

CAPITEL.

REVISTA TRIMESTRAL
UNIVERSITARIA //
PASIÓN POR LA EDUCACIÓN,
EL ARTE Y LA CULTURA.

No. 15

Enero 2019
AMOR





Autor: Pieter Aerebus — Temple of the Nike (Acropolis — Templo de las Victoria). Contexto de Satchi Art

ΑΕΡΗΔΕΣ

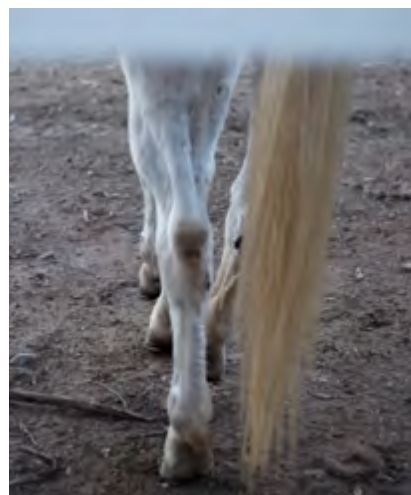
CÓDIGO HUMANITAS



TENEMOS LA FIRME CREENCIA DE QUE
DEBEMOS DAR LO MEJOR DE NOSOTROS
MISMOS Y NUESTRA BÚSQUEDA POR LOGRAR
UN EQUILIBRIO EN LA VIDA DIARIA.

1. Vivo y actúo con respeto.
2. Soy congruente en pensamiento, acción y palabra.
3. Todas mis actividades las realizo con orgullo, pasión y responsabilidad.
4. Encuentro mi camino hacia la superación en la educación.
5. Los obstáculos me permiten caminar cada vez más firme.
6. Lo imposible lo convierto en posible.
7. Sé que mis acciones de hoy determinarán el mañana.
8. Llegar al éxito y concretar mis sueños depende de mi actitud.





CAPITULAR

OFERTA EDUCATIVA	4
PÁGINA DE CONTACTOS DE NUESTROS CAMPUS	6
EDITORIAL	10
CAPITEL	19
ACTIVIDADES CULTURALES Y EXPOSICIONES	20
TECNOLOGÍA	22
ACIERTOS PARA UN PRIMER MUNDO	24
LIDERAZGO	
¿SE PUEDE ASEGURAR EL AMOR? EN CHINA, SÍ	32
POR XAVIER FONTDEGLORIA	
ENTREVISTA	
ENTREVISTA A HERBERT BETTINGER BARRIOS, ENTREGA, PASIÓN Y AMOR, CARACTERÍSTICAS DEL LIDERAZGO	34
POR CAPITEL	

SPIRALIS

DERECHO	
EL AMOR Y SU RELACIÓN CON EL DERECHO	40
POR JOSÉ ANTONIO SORDO ÍÑIGUEZ	
ADMINISTRACIÓN	
¿CÓMO COMBINAR EL AMOR DE PAREJA Y FAMILIAR CON TU EMPRESA?	44
POR JOSÉ CARLOS ALEJANDRO JUÁREZ PINEDA	
EDUCACIÓN	
EL AMOR COMO MERCANCÍA EN LA DIGITALIDAD. CONSUMO, FRUSTRACIÓN Y EDUCACIÓN	48
POR ISHTAR CARDONA	
CIENCIAS POLÍTICAS	
EL AMOR ES UNA IDEA	52
POR ZYANYA MARIANA	
PSICOLOGÍA	
LA CONSTRUCCIÓN PSICOSOCIAL DEL AMOR	56
POR ALICIA CUENTAS TEOSOL	
CONTABILIDAD	
¿POR QUÉ ENAMORARSE DE LOS NÚMEROS EN LA CONTABILIDAD?	60
POR MARÍA GUADALUPE DE LEÓN GARRIDO	

MANDALA

CUERPO	
CONSEJOS DE ALIMENTACIÓN Y EJERCICIO PARA UN CORAZÓN FUERTE	66
POR RAQUEL PÉREZ DE LEÓN	
MENTE	
MENTES QUE FLORECEN	70
POR SOFÍA EMIANA	
AMOR	72
POR MARGARITA	
ESPÍRITU	
LA BELLA Y LA BESTIA	74
POR SOFÍA EMIANA	



CAMPUS

CASOS DE ÉXITO

ENTREVISTA A RICARDO MÉNDEZ CASTRO, EL AMOR AL TRABAJO COMO LA MAYOR REMUNERACIÓN **78**
POR CAPITEL

CAMPUS HUMANITAS 82

NOTICIAS 98

ENGLISH KINGDOM 100
A LOVE STORY
ALEX RAMÍREZ ÁLVAREZ

102
SELECTED POEMS
BY CHRISTINA ROSSETTI
LORD BYRON
WILLIAM SHAKESPEARE

CORRESPONSALES 104

PERSONALIDADES DEL CAMPUS 106
ENTREVISTA A MOISÉS SINAR PÉREZ RAMÍREZ, COORDINADOR DE RELACIONES PÚBLICAS DE CAMPUS DEL VALLE; AMOR, PASIÓN Y PROFESIONALISMO COMO CARACTERÍSTICAS DE LA EXCELENCIA
POR CAPITEL

OTRAS MIRADAS, OTROS ÁMBITOS

ARQUITECTURA

CRONOLOGÍA DE ZAHA HADID, SUGERENCIAS DE UNA INTERPRETACIÓN POÉTICA DE LA ARQUITECTURA **110**
POR KARINA IZQUIERDO

ARTE

EN NOMBRE DE UN AMOR IMPERFECTO. FÉLIX GONZÁLEZ-TORRES **114**
POR ANDREA ANCIRA

DISEÑO

RAY Y CHARLES EAMES: UN DISEÑO VIGENTE **118**
POR MELISSA MOTA

FOTOGRAFÍA

PROMESAS DE CERCANÍA: EL LENGUAJE FOTOGRÁFICO DE FLORIA GONZÁLEZ **122**
POR TANIA PUENTE

INTERSECCIONES

CUERPOS DE HISTORIAS: LAS ESCULTURAS DE JOSÉ DÁVILA EN NOT ALL THOSE WHO WANDER ARE LOST **126**
POR ALEXANDRA VICTORIA ALVAREZ

DOSSIER

SUSANA SIERRA JOHNSON: LA BELLEZA ESCONDIDA EN LOS OBJETOS COTIDIANOS **130**
POR CARLOS O. NORIEGA

LITERATURA

ESCENAS-EJEMPLOS DEL AMOR EN LA MÚSICA Y LA LITERATURA CORTAZAREANA **134**
POR CARLOS AZAR

COLUMNAS

DÓRICA

ENTREVISTA A ALEJANDRO CÓRDOVA CASTAÑEDA: "DÉMOSE UN LUGAR AL AMOR" **140**
POR ALEJANDRO ACEVEDO

JÓNICA

RICARDO WEDER, UN CEO MEXICANO PARA TODO EL MUNDO **143**
POR GABRIELLA MORALES-CASAS

CORINTIA

EL AMOR DESDE LOS OJOS DE ERICH FROMM **146**
POR LETICIA CAPORAL

CÓMIC

150
GUIÓN Y REALIZACIÓN DE ÁNGEL MANRIQUE

UNIVERSIDAD HUMANITAS

LICENCIATURAS

LICENCIATURA EN DERECHO

LICENCIATURA EN CONTABILIDAD

LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN
DE EMPRESAS

LICENCIATURA EN CIENCIAS
POLÍTICAS Y ADMINISTRACIÓN
PÚBLICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA

CURSOS DE IDIOMAS

ENGLISH KINGDOM

MAESTRÍAS

MAESTRÍA EN DERECHO PENAL

MAESTRÍA EN DERECHO FISCAL

MAESTRÍA EN DERECHO
CORPORATIVO

MAESTRÍA EN JUSTICIA PENAL Y
SEGURIDAD PÚBLICA

MAESTRÍA EN ALTA DIRECCIÓN
CORPORATIVA

MAESTRÍA EN CONTABILIDAD E
IMPUESTOS

MAESTRÍA EN PSICOTERAPIA CON
UN ENFOQUE PSICOANALÍTICO

EDUCACIÓN CONTÍNUA

DIPLOMADO EN BASES DE
ADMINISTRACIÓN

DIPLOMADO EN CRIMINOLOGÍA

DIPLOMADO EN JUICIOS ORALES

SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN AL
PSICOANÁLISIS

SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A
LA PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA
EN LOS NIÑOS

SEMINARIO DE REFLEXIONES
PSICOANALÍTICAS SOBRE EL
CUERPO, LA ANOREXIA Y LA
OBESIDAD

SISTEMAS DE ESTUDIO ESCOLARIZADO, EJECUTIVO Y ONLINE






DEL VALLE • LOS REYES • CUERNAVACA • QUERÉTARO • GUADALAJARA • MÉRIDA
CANCÚN • TIJUANA • SANTA FE • PRESA MADÍN • VIRTUAL

humanitas.edu.mx



IMPULSANDO PERSONAS

Licenciaturas • Posgrados • Diplomados

humanitas.edu.mx     



TIJUANA

Paseo del Cucapah
16301, fraccionamiento
Lago sur, Cerro
colorado, C.P. 22210,
Tijuana, Baja California.

Teléfono:
52+ (664) 634-3864.
infotijuana@humanitas.edu.mx

VIRTUAL

52+ (55) 5292-2214
admisiones;
52+ (55) 5559-4088
atención administrativa y
soporte;
01800-990-0084
del interior de la República.
soportevirtual@humanitas.edu.mx

humanitas.edu.mx



@universidadhumanitas



@universidadhumanitas



@UHumanitas



Universidad Humanitas



Universidad Humanitas

GUADALAJARA

Av. Hidalgo 1788, entre Luis
Pérez Verdía y Av. Américas,
Ladrón de Guevara, C.P. 44600,
Guadalajara, Jalisco.

Teléfono:
52+ (33) 3615-8806.
jorgeantonio.villanueva@humanitas.edu.mx

CUERNAVACA

Antinea 7, Delicias, C.P.
62330, Cuernavaca,
Morelos.

Teléfono:
52+ (777) 100-2627.
infocuernavaca@humanitas.edu.mx

PRESA MADÍN

Camino Viejo a Madín 38-b
Col. Viejo Madín, 52989
Cd. López Mateos, Méx.

Teléfono:
52 + (55) 47748990.

QUERÉTARO

Luis Pasteur norte 45,
Centro, C.P. 76000,
Querétaro, Querétaro.

Teléfono:

52+ (442) 212-1296.

gfernandez@humanitas.edu.mx

DEL VALLE

California 212,
Insurgentes San Borja,
Benito Juárez, C.P.
03100, Ciudad de
México.

Teléfono:

52+ (55) 5559-3888.

mperez@humanitas.edu.mx

SANTA FE

Guillermo González
Camarena 1900 PH
Ala B, Santa Fe, Álvaro
Obregón, C.P. 01210,
Ciudad de México.

Teléfono:

52+ (55) 5292-2214.

paola.gonzalez@humanitas.edu.mx

LOS REYES

KM. 17.5 Carretera libre
México-Puebla No. 51,
esquina Mejoramiento
ambiental, Los Reyes
Acaquilpan, La Paz,
Estado de México.

Teléfono:

52+ (55) 5858-6600.

eva.posadas@humanitas.edu.mx

CANCÚN

Av. Fonatur esq.
Almendros, SM. 313
MZA. 18 LTE. 03, Benito
Juárez, C.P. 77560,
Cancún, Quintana Roo.

Teléfono:

52+ (998) 802-1090.

infocancun@humanitas.edu.mx

MÉRIDA

Av. Campo Deportivo
248-A, Martín Alcalá,
C.P. 97050, Mérida,
Yucatán.

Teléfono:

52+ (999) 920-2656.

sabina.blanco@humanitas.edu.mx

UNIVERSIDAD HUMANITAS

Rector
Juan Luis González Alcántara Carrancá
Director General
Andrés Johnson Islas

REVISTA CAPITEL

Director General
Andrés Johnson Islas
Director Editorial
Carlos O. Noriega
Coordinación Editorial
Andrea Bravo Echenique
Diseño
Mila Ojeda
Editora de Mandala
Sofía Emiána
Corrección de Estilo
Carlos Azar Manzur

Directora de Relaciones Públicas
Georgina Mondragón
georgina.mondragon@humanitas.edu.mx

CORRESPONSALES

Cancún
Deborah Morales García

Revista Capitel:

Idea original y creador del proyecto: Carlos O. Noriega.

Agradecimientos:

Agustina Casas Sere-Leguizamón; Alejandro Córdova Castañeda, asesor de Salud Mental de la Secretaría de Salud de la CDMX; Alejandro Pintado; Alex Ramírez Álvarez; Alexey Romanowski; Alicia Cuentas Teosol; Anton Pieter; Azul Portillo; Carolina Pérez Posadas, subdirectora técnica de la Comisión Nacional de Protección Civil; Centro Cultural de las Artes Cancún; Centro Cultural Tijuana; Derek Russell; Editorial Planeta; Elizabeth Castillo de Bettinger Asesores; Flórida González; Frans Muhren; Gaeta-Springall Arquitectos; Galería OMR; Guy Billout; Herbert Bettinger Barrios, fundador de Bettinger Asesores; Imam Subanjar; James Welling; Jarek Puczel; Jennis Li Cheng Tien - JCT Li; Jim Denevan; José Antonio Sordo Íñiguez; José Carlos Alejandro Juárez Pineda; La Sala Art Gallery; Leticia Caporal; Lionel Le Jeune; Literatura Random House; Lorena G; Marian Goodman Gallery; Moisés Sinar Pérez Ramírez; Museo Amparo; Museo de Arte Moderno / INBA; Museo de Arte de Zapopan; Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC/UNAM; Netflix; NM Contemporáneo; Rhed Fawell; Ricardo Méndez; Ricardo Weder, CEO de Cabify; Saatchi Art; Secretaría de Cultura de Querétaro; Sonia Rentsch; Studio Eugenio Recuenco; Susana Sierra Johnson; Tatiana Madrid Marco, coordinadora de Bettinger Asesores; The Felix Gonzalez-Torres Foundation; The Oakland Museum of California; Travesía Cuarto; Vilde Rolfsen.

Agradecimientos especiales a Eduardo A. Johnson Okhuysen (*In memoriam*), Margarita Islas, Sofía Emiána y Mariana Johnson.



Revista Capitel, Año 4, No. 15, enero-marzo 2019, es una publicación trimestral editada por Colegio Superior de Ciencias Jurídicas SC, calle California, 212, Col. Del Valle, Delegación Benito Juárez, C.P. 03100, Tel. (0155) 5559-3888, www.humanitas.edu.mx, capitel@humanitas.edu.mx. Editor responsable: Andrés Johnson Islas. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 052411175200-20 ISSN: (En trámite), ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del editor. Impreso y distribuido en México por Servicios Profesionales de Impresión S.A. de C.V.

Antonio Canova, *Psique reanimada por el beso del amor (detalle)*, 1787-1793. Museo del Louvre de París. Fotografía de peacefoo vía Shutterstock.com.

Página derecha: Lionel Le Jeune, *Le Combattant (El luchador)*. Cortesía de Saatchi Art.



HONOR

La fortuna material se asocia
a las propiedades del cuerpo,
por lo que el honor pertenece
a las propiedades del alma.

Claudio Ptolomeo



Esta edición de Capitel está dedicada a explorar las definiciones del amor.

Considerado como uno de los sentimientos más fuertes del ser humano, lo compartimos en pareja, con amistades, en familia, nos reunimos en equipos de trabajo porque el amor también es una fuente de inspiración y realizaciones.

Para Universidad Humanitas el amor no sólo está en la forma en la que el maestro transmite su conocimiento al alumno, sino su amor por el saber. Del mismo modo el estudiante se descubre en el proceso del aprendizaje y se construye como una mejor persona.

De hecho, esta edición es el resultado de una suma de esfuerzos constantes y de firmes compromisos, ambas, cualidades del amor.

No en vano, el amor ha sido considerado el eje de rotación de todo el universo, con su vida planetaria, sus océanos, sus paisajes, sus pobladores.

El amor nos une, por amor se establecen acuerdos, se descubre la fascinante atracción de los números, de la historia, de la literatura, del arte, la música, la arquitectura y la poesía.

Como lo define la RAE, el amor es el “Esmero con que se trabaja una obra deleitándose en ella”.

El contador que se fascina de la magia y precisión de los números; el abogado que descubre la belleza de las leyes; el administrador que encuentra en el reclutamiento de capital humano el potencial de una empresa; todo depende del enfoque y el amor con que se realicen las acciones.

La obra puede ser uno mismo en su propio descubrimiento, también en la relación con los demás que son nuestros espejos, en la convivencia cotidiana, nítida y constructiva.

El amor, como el mar, tiene esa cualidad misteriosa que engloba todo un potencial de vida latente con pocas letras.

Buscar definir el amor es quizá una de las razones por las que vivimos.

¿Y para ustedes, estimados lectores, qué es el amor?

Les deseamos que tengan un año lleno de amor y hermosas realizaciones.

Bienvenidos.

Carlos O. Noriega
Director Editorial

Revista Capitel



Robert Indiana, *Escultura Amor* frente al Museo de Arte de Filadelfia, Estados Unidos, 2016. Fotografía de Conchi Martínez / Shutterstock.

“EL AMOR Y EL DESEO SON LAS ALAS DEL ESPÍRITU DE LAS GRANDES HAZAÑAS”.

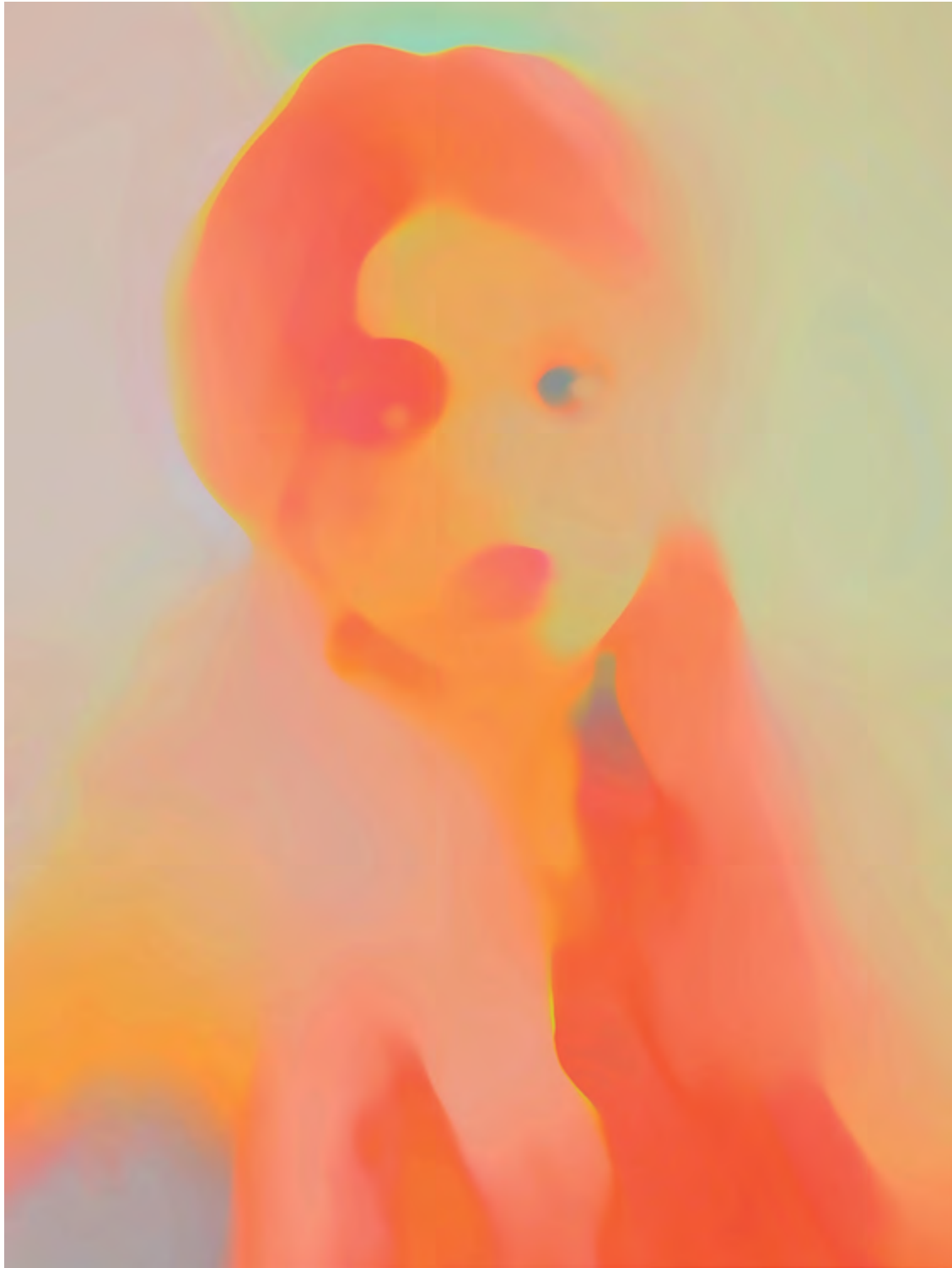
Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)





Fotografía de Gustavo Ojeda. Cortesía de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

**Universidad Humanitas, a través de su revista Capitel, felicita a Juan Luis González Alcántara Carrancá, Rector honorario de nuestra casa de estudios, por su reciente nombramiento como Ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.
¡Muchas felicidades!**



JCT LI, *Wish to be invisible (Deseo ser invisible)*, 2012. Cortesía de la artista. displayhaus.tumblr.com

El Instituto PANTONE nombró el 'living coral' (PANTONE 16-1546) como el color representativo de 2019. Vibrante, gentil y estimulante, este tono evoca a la imaginaria natural en medio de un mundo plagado de celulares. El 'living coral' combina el estado reflexivo con el espíritu lúdico y fluido de la vida marina. Con estas características, el color propone un optimismo introspectivo para este nuevo año con la intención de buscar experiencias y conexiones íntimas que iluminen la vida cotidiana y permitan remontar una situación política y social que a veces parece sombría.

AMOR

- ♪ *Concierto para laúd y dos violines en re mayor, interpretado por Rolf Lislevand* **Antonio Vivaldi**
- ♪ *“Serenata”, número 4 del Schwanengesang, D. 957* **Franz Schubert**
- ♪ *Claro de luna de la Suite Bergamasque* **Claude Debussy**
- ♪ *Canon en re mayor* **Johann Pachelbel**
- ♪ *“Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris” de La gama y otros trozos sinfónicos para violín, viola y clavecín* **Marin Marais**
- ♪ *Medea - Invocación «Nunc iam cessit pontus et omnis partitur»* **Montserrat Figueras**
- ♪ *Sueño de amor número 3* **Franz Liszt**
- ♪ *Adoucit la mélodie* **Arianna Savall**
- ♪ *Nocturno número 2 en mi bemol mayor opus 9* **Frédéric Chopin**
- ♪ *Espejo en espejo-versión para cello y piano* **Arvo Pärt**
- ♪ *Suite para cello número 1 en sol mayor, BWV 1007* **J.S. Bach**
- ♪ *Sonata en si menor, BWV 1014: II. Allegro* **J.S. Bach**
- ♪ *“Tema de Ulises” (Variación VI) de la película La mirada de Ulises* **Eleni Karaindrou**
- ♪ *Eternity and a Day* **Eleni Karaindrou**
- ♪ *The Comfort Of Strangers* **Angelo Badalamenti**



[spotify:capitelhumanitas](https://open.spotify.com/playlist/capitelhumanitas)



facebook.com/capitelhumanitas/



21 LECCIONES PARA EL SIGLO XXI

Yuval Noah Harari

Debate | 2018

Con este título Harari, historiador y escritor israelí, hace una disección de las nuevas tácticas del poder para encontrar maneras de dar la vuelta a algunos de los problemas más urgentes de nuestro tiempo como las tensiones internacionales, la desinformación o los nacionalismos extremos. Después del éxito avasallador de *De animales a dioses*, este pensador de la modernidad nos entrega *21 lecciones para el siglo XXI* en el que ofrece reflexiones que rayan en la estrategia puntual para actuar y participar individual y colectivamente en la construcción del futuro de la humanidad.

SIMPLE. ESCAPE DE LAS TRAMPAS DE LA COMPLEJIDAD Y TRABAJO EN LO QUE REALMENTE IMPORTA

Lisa Bodell

Paidós | 2018

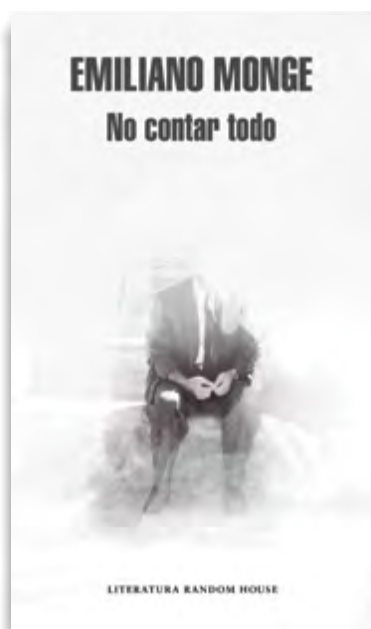
En muchas ocasiones nuestras jornadas laborales están plagadas de procesos burocráticos, tareas innecesarias, acciones redundantes y comunicaciones turbias que truncan nuestra capacidad creativa, innovadora y resolutoria. Con este libro, Lisa Bodell, fundadora y CEO de Futurethink, ofrece herramientas para que las empresas privadas o públicas faciliten los procedimientos, eliminen acciones improductivas y generen métodos de trabajo simples para lograr las metas planteadas.



EL AMOR A LA VIDA. CONFERENCIAS RADIOFÓNICAS COMPILADAS POR HANS JÜRGEN SCHULTZ

Erich Fromm
Paidós | 2018

El amor a la vida es una compilación de conferencias y charlas del renombrado pensador judío alemán Erich Fromm en la última etapa de su vida. El hilo que guía los contenidos de este libro es la reflexión filosófica sobre la pasión por vivir y la manera en que, en algunas ocasiones, elegimos llevar una existencia moribunda. Las conferencias nos invitan a amar la vida al experimentar y hacer conciencia de cada una de las situaciones a las que nos enfrentamos.



NO CONTAR TODO

Emiliano Monge
Literatura Random House | 2018

No contar todo, novela de no ficción del escritor y politólogo mexicano Emiliano Monge, relata la historia de tres generaciones de su familia: un abuelo que finge su propia muerte, un padre que huye de casa para convertirse en guerrillero y la infancia reclusa en la ficción del propio autor. La historia, que puede leerse como una genealogía de la huida, propone reflexiones dolorosas pero necesarias, y quizás incluso sanadoras, sobre el abandono, el machismo y el amor en nuestro país.



ATYPICAL

Esta serie cuenta la historia de Sam, un chico de 18 años en el espectro autista, que busca amor, independencia y, en última instancia, un lugar propio en el mundo. Esta serie, que hasta ahora es de 18 capítulos repartidos en dos temporadas, nos recuerda que el viaje de la vida no está hecho para ser fácil, pero que la gente a nuestro alrededor puede hacerlo maravilloso.

THE GOOD PLACE

Es la historia de Eleanor Shellstrop, una mujer egocéntrica que después de haber muerto es confundida y enviada al 'lado bueno'. Así, esta serie de comedia fantástica (tres temporadas) relata los esfuerzos de Eleanor por aprender a ser una buena persona y cómo en el camino construye relaciones con personas de moral impecable y algunos problemas.



THE FUNDAMENTALS OF CARING

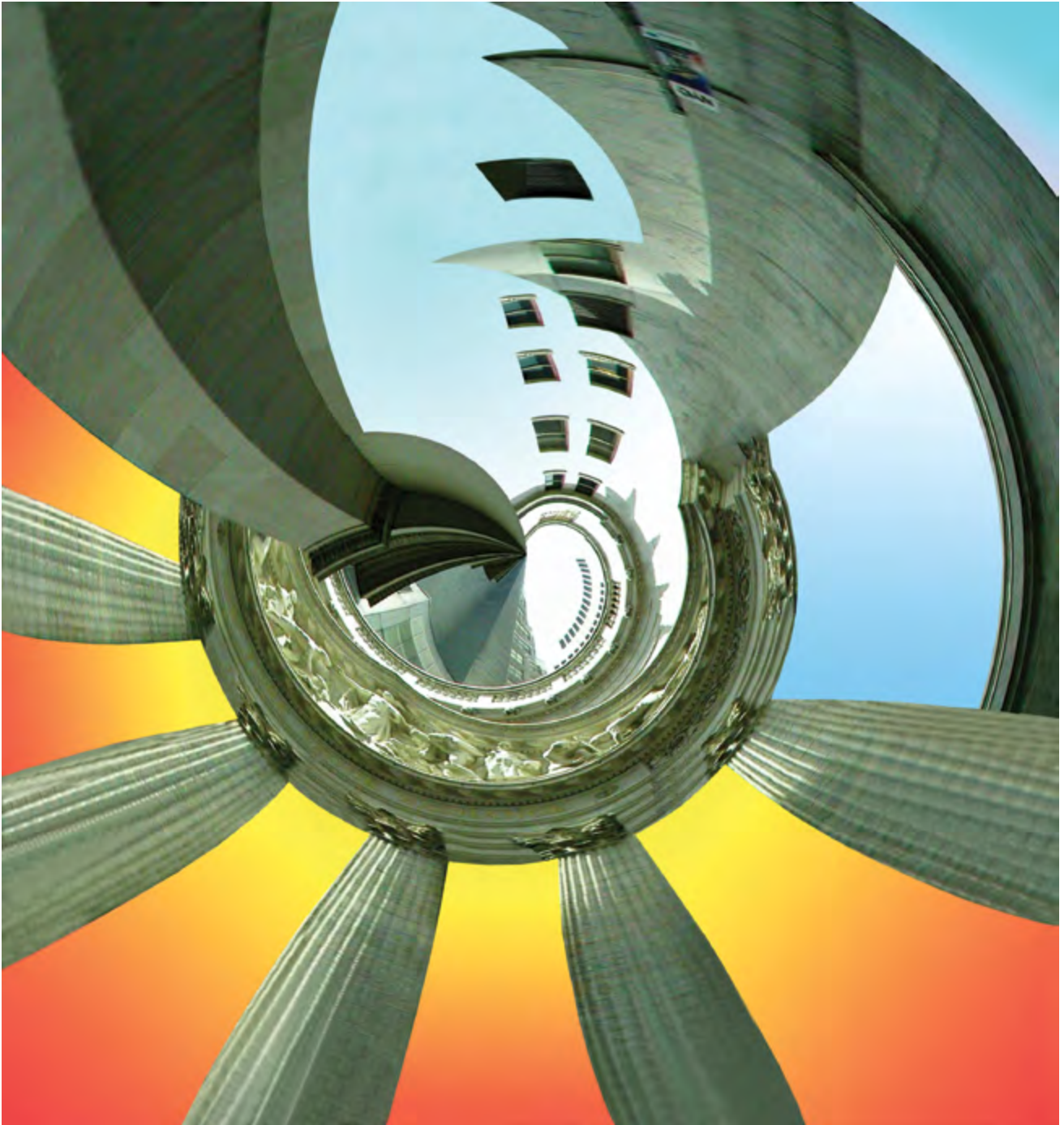
Relata el viaje que emprenden Ben, un escritor jubilado que busca superar una tragedia personal, y Trevor, un joven arisco con distrofia muscular. En el recorrido, las limitaciones físicas y emocionales de cada uno los obligarán a confiar mutuamente para sobreponerse. Esta película está basada en la novela de Jonathan Evison.

RAM DASS, GOING HOME

Es un documental corto que sigue al maestro espiritual norteamericano en su proceso de preparación para el final de su vida. El autor del libro *Be Here Now* y predicador de enseñanzas sobre cómo vivir en conciencia y enfrentar la muerte, nos comparte la manera de poner en práctica su propia doctrina y nos recuerda que el amor que emana de nuestras almas es infinito.



Todas las imágenes son cortesía de Netflix.



Frans Muhren, *New York Stock Exchange (Bolsa de Nueva York)*, 2005. Cortesía de Saatchi Art.



Cortesía del Centro Cultural de las Artes Cancún.

CANCÚN | EXPOSICIÓN MUESTRA COLECTIVA DE MUJERES ARTISTAS VISUALES DE CANCÚN EN EL CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES

Marzo de 2019 / lunes a viernes de 10:00 a 20:00 hrs.

En el marco del Día Internacional de la mujer el Instituto de Cultura de Cancún presenta una muestra colectiva que reúne el trabajo de mujeres de diferentes generaciones. Por medio de dibujos, gráfica, pinturas, esculturas e instalaciones, la exposición invita a conocer el lenguaje plástico de cada una de estas artistas de Cancún.

facebook.com/somosculturacancun



KnitCandela, pieza de la exposición *Diseño como segunda naturaleza*. Zaha Hadid Architects, Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC/UNAM, 2018. Fotografía de Juan Pablo Allegre. Cortesía del MUAC.

CDMX | EXPOSICIÓN DISEÑO COMO SEGUNDA NATURALEZA. ZAHA HADID ARCHITECTS EN EL MUAC

Hasta el 3 de marzo de 2019 / miércoles, viernes y domingo de 10:00 a 18:00 hrs.; jueves y sábado de 10:00 a 20:00 hrs.

El Museo Universitario Arte Contemporáneo presenta la primera exposición en Latinoamérica de los proyectos de Zaha Hadid Architects en la que se explora el proceso creativo y la complejidad de los diseños de la arquitecta anglo-iraquí. La muestra también presenta una experiencia en realidad virtual y la pieza *Knit-Candela* realizada exprofeso para la exposición.

muac.unam.mx



Cortesía de NM Contemporáneo.

CUERNAVACA | EXPOSICIÓN FÁBULAS DE PANCRACIO Y OTROS SERES RAROS EN NM CONTEMPORÁNEO

Hasta el 16 de febrero de 2019 / martes a sábado de 11:00 a 19:00 hrs.

Esta muestra de pinturas, dibujos y esculturas de Víctor Hugo Pérez explora diferentes instancias interiores de nuestra cotidianeidad: sueños, deseos, fantasías o temores. La exposición da cara y cuerpo a sensibilidades específicas y nos pone de frente con nuestro propio mundo de distopías.

nmcontemporaneo.com



Cortesía del Museo Amparo.

LOS REYES | EXPOSICIÓN YVES KLEIN. PIGMENTO PURO EN EL MUSEO AMPARO EN PUEBLA

Hasta el 4 de marzo de 2019 / miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 hrs.; sábado de 10:00 a 21:00 hrs.

El artista francés Yves Klein es uno de los pioneros en introducir el arte a la vida cotidiana. En esta muestra se presenta su instalación monocromática *Pigmento puro* en la que se explora la posibilidad de alcanzar el color absoluto mediante los pigmentos puros del IKB y la monocromía pictórica como propuesta para un disfrute estético.

museoamparo.com

GUADALAJARA | **EXPOSICIÓN OTRO DÍA... (POEMAS SINTÉTICOS) EN EL MUSEO DE ARTE DE ZAPOPAN**

Hasta el 10 de marzo de 2019 / martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.; jueves de 10:00 a 22:00 hrs.

En esta exposición la reconocida artista y escritora Verónica Gerber presenta una pieza en la que reescribe los poemas de *Un día... (poemas sintéticos)* publicados en 1919 por José Juan Tablada con la intención de imaginar otro tiempo y otra forma de entender el pasado para actuar en la urgencia del presente.

mzmuseo.com



Fotografía de Ana Quiñonez. Cortesía del Museo de Arte de Zapopan.

MÉRIDA | **EXPOSICIÓN VESTIGIOS DE NUESTROS TIEMPOS EN LA SALA ART GALLERY**

Febrero y marzo de 2019 / lunes a viernes de 9:00 a 17:00 hrs.; sábado de 9:00 a 13:00 hrs.

La Sala Art Gallery, espacio de exposición y creación de arte contemporáneo ubicado en el centro de la ciudad, presenta una muestra del trabajo de Alfredo Romero, artista visual catalán, en la que se explora la dimensión íntima del artista. La obra trasciende los límites de los lugares comunes para apelar a la sensibilidad del espectador y encontrar un espacio de comunión en medio de un mundo en constante cambio.

lasalaart.com



Cortesía de La Sala Art Gallery.

PRESA MADÍN | **EXPOSICIÓN ADICTOS A REMEDIOS VARO. NUEVO LEGADO 2018 EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO**

Hasta febrero de 2019 / martes a domingo de 10:15 a 17:30 hrs.

En esta muestra el Museo de Arte Moderno presenta por primera vez objetos del archivo personal de Varo recientemente integrados a su colección. Por medio de bocetos, dibujos y óleos creados por la artista, así como otras de piezas artísticas que ella coleccionaba, conocemos más a profundidad a la pintora y su relación con el pensamiento y la cultura que le fueron contemporáneos.

mam.inba.gob.mx



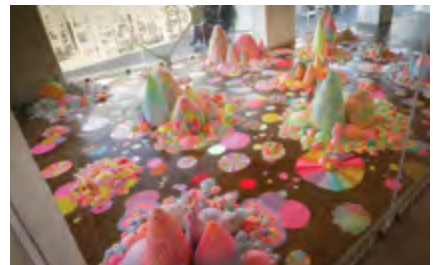
Remedios Varo, *As del volante*, 1962. Cortesía del Museo de Arte Moderno.

QUERÉTARO | **MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE QUERÉTARO**

Hasta marzo de 2019 / martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.

El Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro abrió sus puertas hace unos meses con el objeto de convertirse en uno de los espacios más grandes del país para promover el arte contemporáneo nacional e internacional. Actualmente, la muestra inaugural presenta obras de artistas de gran talla como Jeff Koons, Rafael Lozano-Hemmer y Tania Candiani, entre muchos otros.

macq.mx



Cortesía de la Secretaría de Cultura de Querétaro.

TIJUANA | **EXPOSICIÓN PAISAJE. PATRIMONIO E IDENTIDAD EN EL CECUT**

Hasta el 24 de marzo de 2019 / martes a domingo de 10:00 a 19:00 hrs.

En esta muestra realizada en colaboración con el Museo Franz Mayer y la Colección SURA Asset Management México, se exhibe una selección de paisajes del territorio de nuestro país, a fin de proponer una reflexión sobre su transformación y nuestra responsabilidad en el cuidado del medio ambiente como parte de nuestro patrimonio.

cecut.gob.mx



Augusto Löhr, *Nevado del Iztaccíhuatl desde Amecameca*, Colección SURA. Cortesía del CECUT.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE REDES SOCIALES

por Ignacio Castellanos

EN LA ERA DIGITAL, EL CORTEJO Y LAS RELACIONES ROMÁNTICAS HAN TOMADO NUEVAS FORMAS DE ESTABLECERSE Y MANIFESTARSE QUE VALE LA PENA ANALIZAR PARA NO PERDER DE VISTA LO QUE REALMENTE IMPORTA.

La actitud que tenemos ante las demás personas y los impulsos sociales con los que nos regimos se han generalizado y el amor no se ha salvado de ellos, porque como buen reflejo de nosotros mismos, es un sentimiento caprichoso e incluso egoísta, que ha evolucionado junto con los seres humanos.

Así como la ciencia nos asombra con sus descubrimientos diarios, resulta extraordinario observar cómo el ser humano se encuentra inconscientemente inmerso en las herramientas que la tecnología le da para socializar, al grado que levantar la mano y voltear a ver una notificación en el teléfono es una acción completamente cotidiana.

La facilidad o dificultad con la que encontramos pareja en la actualidad no es muy distinta a la de otros momentos de la historia; los seres humanos nos hemos apropiado de métodos culturales específicos en los procesos de cortejo que pueden o no dar resultado. En pleno siglo XXI, en que la tecnología permea múltiples disciplinas, el proceso de enamoramiento no se ha quedado atrás.

“En pleno siglo XXI, en que la tecnología permea múltiples disciplinas, el proceso de enamoramiento no se ha quedado atrás”.



Azul Portillo, De la serie *Some Girls (Algunas chicas)*, 2015. Cortesía de la artista.

En los noventa se creó match.com y mucho ha cambiado desde que este pionero en los sitios de búsqueda social empezó a unir parejas por internet. Hoy en día tenemos miles de aplicaciones móviles que si bien pueden hacer el mismo trabajo, siempre existirán aquellas que se conviertan en las más populares entre los consumidores.

Uno de los aspectos más polémicos que ha surgido con la creación de estas herramientas ha sido la seguridad. Si consideramos que cerca de cuatro de cada diez usuarios de estas redes son mujeres, estos sitios han sido intervenidos por bandas de trata de personas para utilizarlos como plataformas. Por eso, es necesario emplear herramientas con mayor nivel de seguridad, como lo ha hecho la comunidad homosexual, que ha optado por utilizar aplicaciones que los conecten entre ellos, a fin de crear un ambiente seguro en todo aspecto: político, social, legal y personal. Por esto, la polémica entre los que apoyan su uso y quienes lo desaprueban se ha convertido en un tema consistente.

Azul Portillo es una diseñadora y artista visual argentina que vive y trabaja en La Plata. Sus ilustraciones, con trazos ingenuos, nostálgicos y a la vez subversivos, exploran la vida íntima y la cultura popular de los jóvenes en el contexto contemporáneo. Instagram: [@azulportillo](#) / [azulportillo.tumblr.com](#)

No debemos perder de vista que nuestra privacidad y localización están en juego desde el momento en que nos registramos para “deslizar hacia la derecha”. La seguridad de los consumidores está constantemente bajo amenaza y, al utilizar cualquier tipo de redes sociales, debemos ser cuidadosos con lo que compartimos: fotos, videos, ideas y demás cosas. La más mínima publicación puede ser utilizada por herramientas de automatización y *machine learning* para compilar datos personales con la finalidad de conectar a dos personas según sus gustos.

Es cierto que el avance tecnológico puede llegar a cambiar de manera radical nuestra forma de socializar. No debería sorprendernos que en el futuro estemos en nuestro sillón conectados a un aparato de realidad virtual y queramos comprarle un trago con una criptomoneda a otro usuario que acabamos de conocer en línea. ¿Debemos preocuparnos por la incertidumbre de los experimentos sociales que surjan con la tecnología o dejarnos llevar por la corriente de las redes sociales en medio de tanto y nada? **T**

Ignacio Castellanos es administrador multidisciplinario de tecnologías de la información con experiencia técnica y de gestión Apple Certified Macintosh Technician. Apasionado por la tecnología, la lectura y la filosofía.

VIDAS EJEMPLARES: MARTIN LUTHER KING. LA ENCARNACIÓN DE UN SUEÑO OLVIDADO

por Benjamín Ramírez

MARTIN LUTHER KING FUE UN REVERENDO BAUTISTA QUE LUCHÓ POR LOS DERECHOS CIVILES DE LOS AFROAMERICANOS EN LAS DÉCADAS DE LOS CINCUENTA Y SESENTA DEL SIGLO PASADO. SU LEGADO SE MATERIALIZÓ EN LEYES Y EN DISCURSOS QUE INSPIRAN A LOS QUE LUCHAN CONTRA LA DISCRIMINACIÓN.

El discurso de Martin Luther King “I have a dream” ha sido catalogado como uno de los mejores que se hayan pronunciado. El contexto era inmejorable: en una marcha pacífica por las calles de Washington en la que blancos y negros se unieron para reclamar la igualdad y denunciar la segregación y violencia que existía en Estados Unidos. Lo brillante del discurso es que el sueño del que habla está al mismo tiempo relacionado con la retórica del *American Dream* y con un sueño que se había comenzado a forjar cuando los estados de la Unión ganaron la guerra de secesión en 1865 y se redactaron las tres enmiendas constitucionales que parecían ser las que cambiarían por completo la vida de los esclavos, sirvientes y hombres libres de raza negra que formaban una parte importante de la población norteamericana. Cien años después, el sueño de que el cambio constitucional traería no sólo la promesa de los derechos civiles, sino la construcción de una sociedad en la que la distinción racial quedara en el olvido, seguía sin cumplirse. En cambio, existía una cultura que trataba de mantener la diferencia entre negros y blancos, al impedirles a los primeros el acceso a algunos establecimientos y servicios, además de restringirles, mediante artimañas y pretextos, los derechos que tenían desde hace un siglo.

El panorama de la postguerra, que convirtió a Estados Unidos en el estandarte de la libertad frente a la amenaza de la ideología soviética, puso las condiciones de posibilidad para que la gente alzara la voz, ya que exponer los problemas era poner en duda la estructura que se oponía al comunismo y dar pie a que el sistema mejorara para evitar que la balanza se decantara por las ventajas que ofrecía el pensamiento de la Unión Soviética. De tal manera, los grandes dirigentes aprovecharon esta coyuntura para tratar de lograr que esa libertad fuera una realidad en las calles. Lo interesante es que mientras algunos grupos radicales, como el liderado por Malcolm X, veían en la violencia el único medio posible para luchar contra la injusticia, Martin Luther King se dio cuenta que había una vía que podía ser más efectiva y que entraba en consonancia con la palabra que él predicaba: la desobediencia civil no violenta y basada en el amor.

Este método había sido utilizado por Mahatma Gandhi algunas décadas atrás con un gran éxito. Luther King vio la oportunidad de emplearlo porque se dio cuenta que para cambiar la situación de segregación que existía tenía que crear una conciencia en aquellos que *de facto* tenían el poder. En este escenario, los medios de comunicación le



Derek Russell, *Martin Luther King Jr.*, 2014. Cortesía del artista.

dieron las herramientas más eficaces para hacer que la población blanca se diera cuenta que existían graves problemas sociales y que ellos tenían que involucrarse para reparar las deficiencias que presentaba el sistema vigente. De esta manera, Martin Luther King lideraba manifestaciones pacíficas en ciudades donde las tensiones y los problemas estuvieran llegando a un punto intolerable para poner en evidencia la urgencia de producir un cambio. Comúnmente, la reacción de los ciudadanos blancos y los cuerpos policiales era tratar de reprimir con violencia y sabotear estas muestras pasivas de inconformidad, de tal manera que los manifestantes terminaban dispersándose entre una lluvia de piedras y gases lacrimógenos que desencadenaba una persecución policial en la que algunos detenidos eran molidos a golpes. Pero donde estaba Martin Luther King siempre había reporteros y camarógrafos prestos a contar y retratar la brutalidad y la intolerancia de aquellos que apoyaban la segregación y la supremacía blanca. Esto hacía que la población se informara, tomara partido y que aquellos que realmente sentían la necesidad de luchar por las causas justas viajaran desde todo el país al momento en que el reverendo King lo solicitara. El movimiento fue tan poderoso que se aprobó la ley

“[...] había una vía que podía ser más efectiva y que entraba en consonancia con la palabra que él predicaba: la desobediencia civil no violenta y basada en el amor”.

de los derechos civiles y la ley del derecho al voto, en las que se sentaban las bases legales para eliminar la discriminación.

Irónicamente Martin Luther King, el paladín de la no violencia, sería asesinado una noche en la que se disponía a ir a una cena informal con sus amigos. Su muerte representó sólo un síntoma del largo y tortuoso camino que aún faltaba por recorrer, lleno de fanatismo y terquedad. Su sangre no sería la última que se derramaría, en espera de que su sueño se hiciera realidad, pero sin duda fue un sacrificio que sirvió de ejemplo. Un hombre puede convertir su vida y su muerte en un símbolo de la resistencia y la fe en que la paz y el amor son el único camino que puede traer a la realidad algo que parece habitar sólo en los quiméricos sueños de los seres humanos. ¶

Benjamín Ramírez Zamudio es historiador, catedrático del Centro Universitario México y estudiante de maestría en la Universidad Iberoamericana. Se ha especializado en la Historia de la Edad Media y en los cambios de configuración del tiempo durante los siglos XIX y XX.

Derek Russell es un artista estadounidense que vive y trabaja en las montañas de New Hampshire. Russell denomina su trabajo como Realismo de espíritu libre, en el que se conjuga la estética del arte contemporáneo con la del realismo. derek russellartist.com

PARQUE LINEAL FERROCARRIL DE CUERNAVACA, UN ESPACIO PARA LA INTEGRACIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL

por Elena Tudela Rivadeneyra

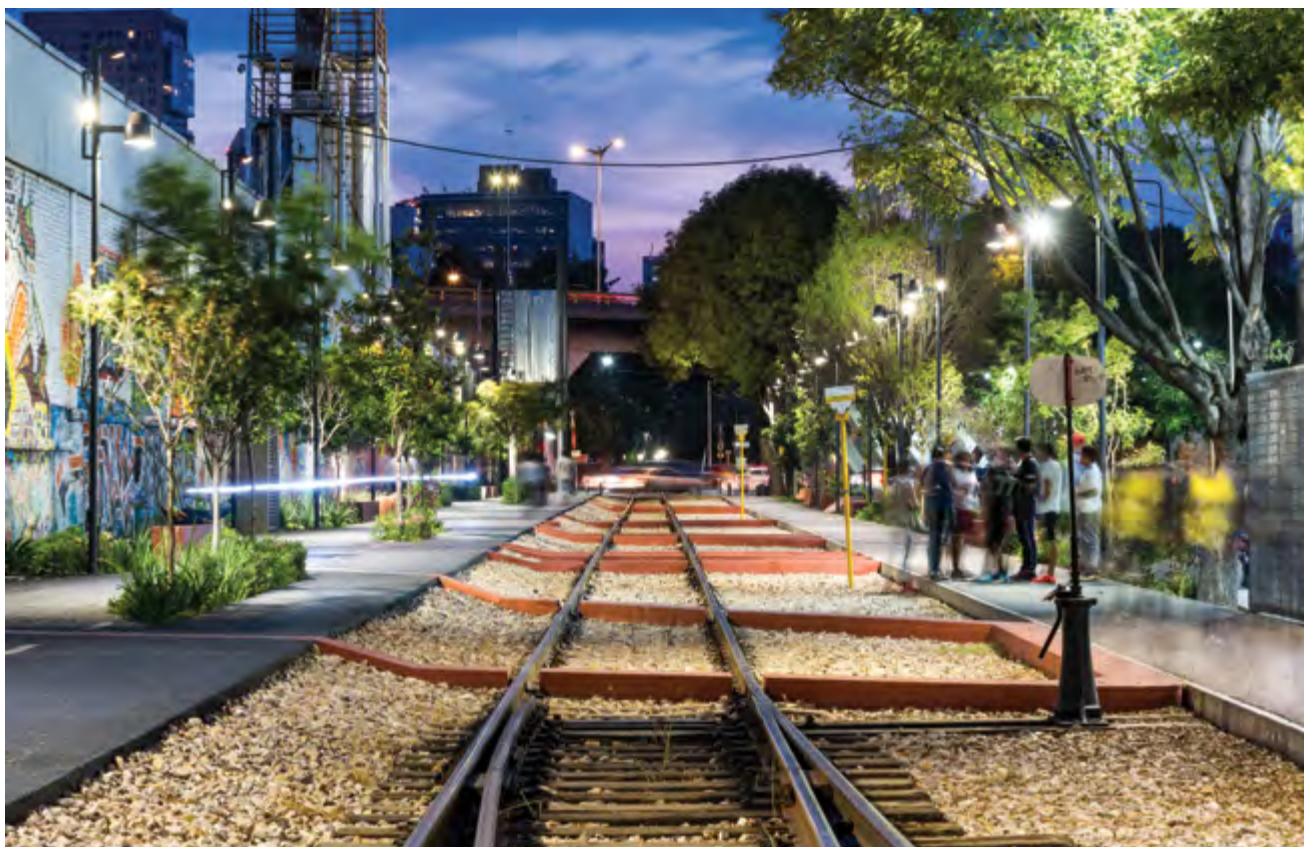
EN EL PONIENTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO UN PARQUE
CONTEMPORÁNEO HACE EVIDENTE QUE LA PARTICIPACIÓN
CIUDADANA Y LA COLABORACIÓN MULTIDISCIPLINARIA SON
ELEMENTOS CLAVE PARA LOGRAR LA INTEGRACIÓN Y LA
APROPIACIÓN SOCIAL.

Son limitadas las oportunidades de revitalización del espacio público que se han presentado recientemente en la Ciudad de México, y muy pocos los que aprovechan la infraestructura existente para el uso público. El espacio que ocupan las vías del ferrocarril de Cuernavaca ha sido objeto de diversos proyectos e intervenciones; una de las más recientes se presentó en 2016, cuando el Gobierno de la Ciudad de México planteó la posibilidad de intervenir un tramo de 4.5 kilómetros de largo que atraviesa 22 colonias de la Alcaldía de Miguel Hidalgo. Esta sección de las vías aún mantiene uso ferroviario diario y el concurso internacional de ideas, organizado por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, la ahora Alcaldía Miguel Hidalgo y el Colegio de Arquitectos, buscaba convertir esta zona subutilizada e insegura en un espacio público de integración urbana para un sitio donde conviven usos de suelo dispares, desarrollo inmobiliario, valor histórico y desigualdad.

El concurso lo ganó el despacho Gaeta + Springall, dirigido por los arquitectos Julio Gaeta y Luby Springall. El proyecto se inició en dos de los tres tramos planteados inicialmente; el primero de 1.4 kilómetros, aledaño a la Cervecería Modelo, se inauguró en diciembre de 2017, mientras que el segundo, al poniente de río San Joaquín, se concluirá próximamente. Una de las premisas del proyecto ganador fue aprovechar la oportunidad para proponer un bosque urbano que hiciera referencia a los grandes parques de la Ciudad de México, puesto que su extensión longitudinal es comparable con espacios como el Bosque de Chapultepec. De esta forma, el proyecto contribuye a subsanar dos de las grandes deudas que mantiene la ciudad con sus ciudadanos: proveer espacios para la vegetación y el agua. Por otra parte, el proyecto fue planteado como una obra abierta, sujeta a mejoramiento y desarrollo, cuyo proceso depende de la apropiación social, y para ello se ha trabajado cerca de los vecinos en un

Gaeta-Springall, *Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca*, 2018. Cortesía de Gaeta-Springall Arquitectos. Fotografía de Arturo Arrieta.





Gaeta-Springall, *Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca*, 2018. Cortesía de Gaeta-Springall Arquitectos. Fotografía de Arturo Arrieta.



Gaeta-Springall, *Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca*, 2018. Cortesía de Gaeta-Springall Arquitectos.

complejo proceso de socialización y participación comunitaria.

El plan consta de pocos elementos para conseguir sus objetivos, siguiendo una lógica de economía de medios y espacio. Se buscó sembrar la mayor cantidad de árboles y arbustos que permitiera el congestionado uso del subsuelo debido a las múltiples infraestructuras que atraviesan la zona; se colocó una serie de torres de agua de expresión industrial que no podían alojarse de forma subterránea para riego que celebran el almacenaje del recurso hídrico y lo visibilizan notoriamente; se planteó un conjunto de espacios para uso recreativo que incluyen canchas, ciclovías, *skateparks*, áreas de niños; y, por último, una línea roja que entrelaza los elementos del programa, en ocasiones a nivel del suelo o

“[...] se trabajó durante el diseño y obra cercanamente con vecinos en un complejo proceso de socialización y participación comunitaria”.



Gaeta-Springall, *Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca*, 2018. Cortesía de Gaeta-Springall Arquitectos. Fotografía de Luby Springall.

elevándose para convertirse en banca, señalando o cosiendo espacios del proyecto.

Se trata de un proyecto que supo integrar a los distintos actores urbanos de la zona, cuyo desarrollo se apoyó en una multiplicidad de colaboradores en diferentes áreas desde paisaje, hidrología, manejo de agua, diseño de iluminación, movilidad, mecánica de suelos, obra pública, entre otras, que permitieron que el proyecto respondiera de forma integral a la diversidad de intereses y requisitos técnicos implicados en un proyecto de esta naturaleza. El Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca es un proyecto de parque contemporáneo exitoso que contribuye a fortalecer un sistema de espacios públicos de la ciudad, que supo sobrellevar los desafíos constantes del proyecto y el sitio y logró sacar ventaja y aprovechar al máximo la oportunidad para convertir este espacio en un espacio público revitalizado más seguro, saludable, activo e incluyente. T



Gaeta-Springall, *Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca*, 2018. Cortesía de Gaeta-Springall Arquitectos. Fotografía de Arturo Arrieta y David Cohen.

Elena Tudela Rivadeneyra es profesora e investigadora de la Facultad de arquitectura de la UNAM. Cuenta con una Maestría en arquitectura en diseño urbano por la Universidad de Harvard y actualmente es candidata doctoral en la Facultad de arquitectura de la UNAM.

LA INGENIERÍA CIVIL TIENE UN NUEVO ALIADO EN MATERIA DE CONSTRUCCIÓN: EL PLÁSTICO

por Ariadna Hagerty

EL SIGLO XXI LE DECLARÓ LA GUERRA AL PLÁSTICO Y, MIENTRAS ALGUNOS AÚN SE ESFUERZAN POR ELIMINARLO DE SU CONSUMO, PAÍSES COMO LA INDIA YA ENCONTRARON UNA MANERA DE INTEGRARLO A SUS DESARROLLOS DE INGENIERÍA CIVIL.

¿Quién?

El profesor Rajagopalan Vasudevan, mejor conocido como “El hombre plástico”, además de ser científico, es profesor de química en el Colegio de ingeniería de Thiagarajar y el precursor de un método innovador que reutiliza desechos plásticos para construir carreteras y calles durables a bajo costo.

Su reconocimiento es internacional, pues el método no sólo ha revolucionado la pavimentación de caminos de una forma rápida, sino que al mismo tiempo, ha dado una gran pista para salvar al medioambiente de su ahogo en desechos plásticos.

¿Dónde?

En 2015, una orden gubernamental dictó que era obligatorio que todas las constructoras en la India utilizaran desechos plásticos con otras mezclas de asfalto para el desarrollo de carreteras, pues ya era evidente que el plástico se había convertido en una parte integral del consumo humano en esa región.

El plástico de las bolsas de supermercado, empaques, botellas, vasos y otros objetos, reemplazó de una manera incontrolable a otros materiales de fabricación por ser “durable, fácil de producir, ligero, irrompible, inodoro y posiblemente resistente a ciertas sustancias químicas”, pero no se descompone ni es biodegradable.

Dicha ventaja le dio una gran idea al profesor Vasudevan para trabajar en una alternativa y dar solución al problema.

¿Cómo?

El experimento comenzó cuando mezcló a altas temperaturas los desechos plásticos y cierto porcentaje de asfalto. Dicha combinación se colocó sobre piedra plana para corroborar adherencia y consistencia; el resultado creó una nueva especie de material para la construcción de caminos y carreteras. En 2002 se utilizó el primer recubrimiento en una zona dentro de las instalaciones del colegio donde labora el profesor que, a la fecha, permanece en excelente estado. Para



Todas las imágenes: **Vilde Rolfsen**, *Plastic Bag Landscape (Paisaje de bolsas de plástico)*, 2014. Cortesía de la artista.

2006, el Colegio de ingeniería de Thiagarajar recibió la patente por esta nueva tecnología.

A grandes rasgos el proceso es muy simple, los materiales plásticos que pueden ser utilizados para crear el nuevo material de construcción son básicamente los mismos que los de las bolsas de supermercado o de basura; vasos, empaques innecesarios de verduras o frutas; empaques de frituras, pan dulce, chocolates y dulces.

En el proceso, los desechos son triturados para elevarlos a cierta temperatura, posteriormente serán colocados en una cámara de mezcla para integrarlos al asfalto; la combinación de dichos materiales se calentará de nuevo para fundirlos completamente. Uno de los secretos de esta tecnología es seguir minuciosamente las temperaturas que dicta el método, pues de esto dependerá que los materiales se complementen a la perfección.

Parece simple, pero puede que el “Plastone” sea uno de los grandes descubrimientos para resolver la abundancia del plástico en el mundo. Sus ventajas

son múltiples, no sólo es la creación de un material sumamente resistente para caminos y carreteras, sino que representa un incremento de empleos, tanto para la construcción como para la recolección; por otro lado, está comprobado que es de fácil fabricación, ya que no necesita de maquinaria nueva y es extremadamente *eco friendly*, pues no se liberan gases tóxicos en el proceso.

A la fecha varios países de Europa y América han pedido consultas al colegio y al profesor mismo para poner en marcha este plan en otras regiones que podrían necesitarlo urgentemente.

México, ¿será posible que tengamos una solución frente a nosotros? **T**

Ariadna Hagerty fue locutora de radio pública por 15 años, hoy disfruta una vida simple rodeada de naturaleza en la región del Pacífico Norte.

Vilde Rolfsen es una fotógrafa noruega que vive y trabaja en Oslo. Su obra busca rescatar la belleza en las bolsas de plástico desechables para crear ambientes hipnóticos que nos invitan a disfrutar estéticamente al tiempo que crean conciencia sobre la cultura del descarte. vilderolfsen.tumblr.com

¿SE PUEDE ASEGURAR EL AMOR? EN CHINA, SÍ

PROLIFERAN EN EL PAÍS ASIÁTICO LAS EMPRESAS QUE
RECOMPENSAN A LAS PAREJAS CUANDO SE CASAN.

por Xavier Fontdeglòria

Zhang está tan convencido de su relación con An que en enero aseguró, literalmente, su amor. Pagó 299 yuanes (41 euros, 930 pesos) y si todo sigue viento en popa cuando se casen su compañía de seguros les enviará 10000 rosas para decorar el banquete de su boda. Es una de las curiosas ofertas de las aseguradoras chinas, que se han lanzado en el terreno de premiar el compromiso y el amor para sacar rédito de los clientes más jóvenes.

El contrato es sencillo: cada pareja paga una tarifa única y acepta casarse dentro de un plazo establecido. Si lo cumplen, reciben un pago en efectivo (o en especies) mayor de lo que abonaron. Zhang y An se hicieron con un certificado del amor de la aseguradora China Life, que les pide contraer nupcias en un plazo de entre tres y diez años. Una vez que ocurra, presentando su documento de identidad y certificado de matrimonio, recibirán su recompensa.

“Sentía que la relación iba bien y quise demostrarle a mi novia mi satisfacción”, dice Zhang, que admite

sin embargo los beneficios prácticos del producto. “Cuesta lo mismo que ir a cenar un día a un restaurante y es más efectivo si quieres complacer a tu pareja”. En la letra pequeña de la póliza, la compañía detalla que solamente se encarga de entregar las rosas, no de colocarlas.

La aseguradora Answern ofrece productos similares. Uno de ellos se basa en recibir directamente dinero en metálico. Uno puede optar por pagar 99, 297 o 495 yuanes (14, 41 o 68 euros; 317, 930, 1540 pesos) y recibir después 1999, 5997 o 9995 yuanes (274, 824 o 1373 euros; 6206, 18665, 31100 pesos), respectivamente, si el cliente se casa en un plazo de entre tres y diez años tras firmar el contrato. En otro, se abonan 399 yuanes (55 euros, 1246 pesos) y regalan un diamante de medio quilate tallado en forma de corazón. En esta última oferta los estudiantes universitarios gozan de descuentos del 25%.

Aunque varias empresas del sector han ofrecido estas pólizas de forma más o menos regular en los



“[...] cada pareja paga una tarifa única y acepta casarse dentro de un plazo establecido”.

últimos años, es durante la campaña de San Valentín cuando más se promueven. Se pueden adquirir fácilmente a través de las plataformas en línea de las aseguradoras, que las publicitan con mensajes que van de lo poético (“Dale al amor una promesa”) a lo práctico (“Cásese con su pareja dentro de un tiempo determinado y obtendrá un premio por el matrimonio”). Todas insisten en que uno no puede echarse atrás una vez comprado el seguro ni cambiar el nombre de su amado/a.

Pero en muchos de los casos la banca parece ganarle la partida al amor. Una encuesta reciente realizada a estudiantes universitarios chinos estima que dos de cada tres parejas rompen una vez se gradúan porque, entre otras razones, alguno de los dos tiene que mudarse a otra ciudad por su empleo. Otro sondeo a jóvenes nacidos en la década de los noventa del siglo pasado muestra que solamente un 16% ha logrado mantener una relación sentimental que supere los tres años, precisamente el límite que se marcan las aseguradoras para premiar a sus clientes.

“La mayoría de estas llamadas pólizas de seguro del amor no están apostando por la relación, sino contra ella. Esa es la única manera de que obtengan beneficios”, recordaba el periódico Global Times en un artículo de opinión.

Hasta el mismo Zhang tiene dudas de si llegará a recibir su premio, aunque no por el temor a separarse. “Llevamos ocho años juntos y estamos convencidos de ello, pero cuando mi novia vio que debíamos esperar tres más para casarnos me dijo que ni hablar, que lo haríamos mucho antes. Así que seguramente nos quedemos sin rosas”.

© XAVIER FONTDEGLÒRIA / EDICIONES EL PAÍS S.L 2017

Xavier Fontdeglòria es un periodista especializado en economía. Amante del mundo asiático, de las culturas y sobre todo de las personas.

ENTREVISTA A HERBERT BETTINGER BARRIOS, ENTREGA, PASIÓN Y AMOR, CARACTERÍSTICAS DEL LIDERAZGO

por Capitel

fotografías de Pedro Luján

HERBERT BETTINGER BARRIOS ES RECONOCIDO COMO UNO DE LOS ABOGADOS FISCALISTAS MÁS DESTACADOS EN NUESTRO PAÍS. EN ESTA CONVERSACIÓN COMPARTE CÓMO HA SIDO SU CAMINO A LA CIMA Y CÓMO, MEDIANTE EL AMOR, PODEMOS SER LÍDERES EXITOSOS.

Herbert Bettinger Barrios es Doctor en finanzas públicas por la Universidad del Sur de California (USC), cursó la Maestría en derecho en la UNAM, la Maestría en impuestos internacionales en la Universidad de Harvard y la Especialización en doble imposición internacional y en integración empresarial en la USC. Es socio director de Bettinger Asesores, S.C., el cual fundó hace más de cinco años; cuenta con una amplia trayectoria, lo que lo ha hecho merecedor a diversos reconocimientos nacionales e internacionales.

Conocemos bien su gran trayectoria profesional, para conocerlo un poco más a nivel personal nos gustaría saber ¿cuál es su pasión? ¿Qué es lo que lo anima a trabajar todos los días tan arduamente?

Me apasiona generar un cambio positivo en nuestro país desde el ámbito tributario-financiero. Siempre actúo con entrega y profesionalismo, buscando satisfacer las necesidades de nuestros clientes desde una perspectiva global. En este sentido, no debe pasar inadvertido el hecho de que atendemos tanto al sector privado como al público y nuestros servicios están encaminados a generar mejores condiciones de negocios para todos.

¿Recuerda en qué momento decidió dedicarse profesionalmente al derecho?

Sí, cuando enfrenté una situación en la que independientemente de que me asistía la razón, ello no fue suficiente para resolverla de manera favorable ya que me faltó la fuerza argumentativa y la certeza legal para defender mi posición. Ahí entendí que en muchas ocasiones no es suficiente tener la razón, sino que es indispensable contar con los elementos para sustentarla y defenderla ante terceros. Así decidí dedicarme a lo que hoy es mi gran pasión.

¿Siempre tuvo claro que quería especializarse en temas financieros y fiscales?

No, pero las circunstancias me llevaron a ello, porque cuando cursaba el sexto semestre de la carrera se me presentó la oportunidad de trabajar en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público en la Dirección General del Impuesto sobre la Renta con Guillermo Prieto Fortún, así como con Manuel Paullada y Francisco Martín Moreno, quienes fueron mis mentores. Por supuesto, no puedo dejar de mencionar a Francisco Gil Díaz quien me inició en la política fiscal. Así empezó hace algunos años mi trayectoria profesional en el ámbito tributario de nuestro país.



¿Cómo fue la experiencia de estudiar un posgrado en una institución tan importante como la Universidad de Harvard? ¿Nos puede compartir qué experiencia lo marcó en este periodo?

Fue una de las experiencias más gratas de mi vida, tuve la oportunidad de conocer a personas que aportaron mucho a mi vida personal, intelectual y profesional. Afortunadamente muchos siguen presentes, de alguna u otra manera.

Haber estudiado en Harvard y en la USC me permitió ampliar mi visión para comprender lo fiscal desde un ámbito más global e internacional, al entender y poner en práctica los principios que la rigen de una manera más integral: comprender el aspecto impositivo, tomar en cuenta tanto el punto de vista de los gobiernos y la necesidad que tienen de contar con recursos, como el de los particulares y el derecho que tienen a no ver afectada su esfera patrimonial como consecuencia de los efectos tributarios.

Platiquenos un poco sobre la historia de Bettinger Asesores, S.C. ¿Cómo fue el momento de fundación del despacho?, ¿cuáles han sido los mayores retos y las más grandes satisfacciones de este proyecto?

Bettinger Asesores S. C. surge de la inquietud de seguir aportando mi experiencia en materia fiscal, con un equipo de trabajo emprendedor e innovador. La Firma se caracteriza porque los Socios y Asociados y todos los profesionistas, en promedio tienen menos de 40 años, ya que lo que se busca es fusionar la experiencia con las nuevas ideas, que nuestro personal entienda cómo se manejan los negocios en la actualidad y cómo lo harán en el futuro, para estar siempre a la vanguardia.

Nuestro mayor reto ha sido crecer con fortaleza y honestidad, y, sobre todo, con calidad en los servicios. Una de las mayores satisfacciones es que, a cinco años, nuestros clientes son empresas nacionales y extranjeras del más alto nivel y personas físicas que participan activamente en la economía y en el trazado del México futuro.

Pocos jóvenes tienen claro cómo funciona el sistema fiscal en nuestro país, ¿nos podría dar una explicación simple de un tema tan complejo?

Aunque el sistema tributario parece complejo, realmente es muy sencillo. Los ciudadanos tenemos que participar de manera activa y efectiva en la economía de nuestro país. Para que el gobierno cuente con



“El amor a la profesión es esa sensación que se tiene día con día de hacer las cosas con el mayor compromiso, es la búsqueda constante de soluciones [...]”.

recursos para cubrir el gasto público se deben pagar impuestos, de manera proporcional y equitativa conforme a lo previsto por las disposiciones legales.

Lo anterior lo podemos hacer por medio de los impuestos directos que son aquellos que gravan el incremento patrimonial de las personas, o de los indirectos, como los impuestos al consumo. Se debe cuidar el no empobrecimiento de los contribuyentes y las empresas, para que los primeros puedan satisfacer su nivel de vida y educación y los segundos se capitalicen, generen fuentes de empleo y activen la economía.

No debe perderse de vista que trazar una política fiscal con impuestos altos, directos e indirectos, propicia elusión y evasión fiscal.

¿Qué ajustes se han hecho al Sistema Fiscal Mexicano considerando los nuevos modelos de trabajo, contratación e interacción que ha traído la era digital?

El Sistema Fiscal Mexicano ha evolucionado y efectivamente ha desarrollado nuevos modelos para adecuarse a la era digital: se han actualizado los procesos y procedimientos que utilizan las autoridades para tener una mayor interacción con los ciudadanos y existe un control más preciso de sus obligaciones y responsabilidades, gran parte de ello gracias a los medios electrónicos que dan lugar a una mayor interacción entre contribuyentes y autoridades.

¿Qué consejo le daría a los jóvenes que inician su vida profesional y económica para tener en orden su información fiscal?

Los jóvenes que inician su vida profesional y económica deben tener siempre en orden su situación fiscal, ya que si ello no sucede trabajarán para cubrir sus adeudos fiscales.

Una persona que inicia un trabajo, un negocio o cualquier actividad económica sin una visión fiscal queda sujeta al fracaso, porque las deudas fiscales son de las más caras, por lo que hay que contar siempre con un buen asesor que los lleve de la mano en el debido cumplimiento de las obligaciones fiscales y así evitar contingencias.

Esta edición de la revista está dedicada a reflexionar sobre el amor ¿nos puede compartir su definición de este concepto?

Es una palabra de pocas letras, pero cuyo significado es tan amplio como lo queramos ver. El amor a la familia lo visualizo como la estructura y la contención que permite a cualquier ser humano llevar a cabo todo lo que se propone, librando cualquier obstáculo, es ese motor que nos permite dar algo extra para superar cualquier situación, es esa sensación de vivir como propios los éxitos y triunfos de los otros, es vernos reflejados en cada una de las acciones de las personas que amamos.

El amor a la profesión es esa sensación que se tiene día con día de hacer las cosas con el mayor compromiso, es la búsqueda constante de soluciones, la dedicación y la preparación con la que se atiende cualquier proyecto para entregar los mejores resultados, para impactar de manera positiva en nuestro entorno.

Considero que un líder es aquel que hace las cosas con entrega, pasión y amor, características que sin duda sirven para generar vínculos que se traducen

en sinergias, que a su vez son generadoras de equipos con visiones y objetivos comunes enfocados en la realización de proyectos exitosos.

De cara al 2019 y pensando que está por cerrarse la segunda década de este milenio, nos gustaría conocer su opinión sobre los elementos positivos que detecta en el sistema fiscal de nuestro país. ¿Qué avances considera que se han tenido en los últimos veinte años?

Considero que el avance más representativo es la digitalización de los procesos fiscales que permiten, tanto al contribuyente como a la autoridad, contar con la información prácticamente en tiempo real y llevar a cabo procesos de revisión y fiscalización eficaces al identificar de manera oportuna variaciones en el comportamiento de los contribuyentes o de los clientes y proveedores.

El reto es sin duda concientizar a la ciudadanía de la importancia que tiene cumplir con sus obligaciones tributarias, pero ello sólo se logrará en la medida en que los recursos recaudados por el gobierno se destinen efectivamente al gasto público, es decir, cuando exista transparencia en el ejercicio público y no haya desvíos.

¿Cómo podemos involucrarnos los ciudadanos en este proceso para acelerar los cambios?

Informarse, participar de manera activa en los procesos tributarios, pagar impuestos y exigirle al gobierno que los recursos se apliquen debidamente. También está en nuestras manos acabar con la informalidad, procurar que todas las transacciones se lleven a cabo en negocios establecidos, mediante transferencias electrónicas y en las que se nos dé un comprobante fiscal, ya que con ello ayudamos a la autoridad en la fiscalización y regularización de actividades.

¿Quiere agregar algo más?

La etapa universitaria es sin duda una de las más bonitas y trascendentes, en la que se toman decisiones que impactarán en el futuro, hay que elegir con madurez, haciéndole caso a nuestros instintos, a lo que nos apasiona, para que nuestro desarrollo profesional no se convierta en un “trabajo” sino en una forma de vida que nos permita realizarnos plenamente, alcanzar las metas propuestas y convertir en realidad nuestros anhelos más grandes. **T**



Jim Denevan, *Unknown Man Walking to the Center (Hombre desconocido caminando hacia el centro)*. Fotografía de Jim Denevan. Copyright Jim Denevan. Cortesía del artista.

SPIRALIS



EL AMOR Y SU RELACIÓN CON EL DERECHO

por José Antonio Sordo Iñiguez

CUANDO LAS RELACIONES AMOROSAS PASAN DEL PLANO AFECTIVO AL SOCIAL, EL ESTADO APARECE COMO ÁRBITRO, TRATANDO DE ASEGURAR QUE LAS INTERACCIONES SEAN SANAS, AUTÉNTICAS, RECÍPROCAS, EFECTIVAS Y EQUITATIVAS, A FIN DE QUE EL SENTIMIENTO MANIFIESTO DE UNO, NO LESIONE LOS DERECHOS DEL OTRO.

Para analizar al amor desde una perspectiva jurídica, tenemos que partir de la idea de que el amor es un fenómeno humano, universal y atemporal.

En el devenir de la humanidad, dicho fenómeno se ha manifestado en todas las culturas. Amor es el estatuto técnico instrumental, mas existen muchos tipos y grados de amor, como el fraterno, el filial, el amoroso, el sexual, el platónico, a la patria, a Dios, entre otros. También existen algunas manifestaciones análogas al amor, como la amistad, el cariño, la confianza, entre otras. Incluso, no sólo se aman seres, sino cosas y, hoy en día, también actividades.

De tal suerte, sus alcances y acepciones lingüísticas son amplias y variadas, dado su origen longevo y su uso complejo e indiscriminado.

Difícil, por decir menos, resulta encontrar una sola definición que sea capaz de describir en nuestro lenguaje laberíntico ese sublime y bello sentimiento, cuyo ejercicio nos diferencia de los animales y cuya ausencia nos aproxima inevitablemente a éstos, “el amor”.

La voz *amor* proviene del latín *amor*, y las definiciones más apropiadas resultan ser las que nos ofrece el Diccionario de la Lengua Española, en el que se define de la siguiente manera: “1. m. Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita el encuentro y unión con otro ser; 2. m. Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de la unión, nos completa, alegra o da energía para convivir, comunicarnos y crear; y 3. M. Sentimiento de afecto, inclinación y entrega de alguien a algo”.¹

¹ Diccionario de la Lengua Española (en línea), <http://dle.rae.es/?id=2PGm1ay>.



" Pardon me, Mr. Blank, if I am persistent ; but I must say that I cannot consent to such an arrangement. I

T. M. Kaeland. 19
April 1900.

L.

OF DWELLINGS INQUIRY

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

dimmed.



Group of Oenothera.

Wink Wink

Hasta aquí, cabe preguntarnos ¿es el amor un fenómeno jurídico? y ¿se encuentra el amor tutelado por el Estado? Y de ser así, ¿por qué es necesario que el amor sea tutelado por éste?

Toda ley (derecho) emana de Estados, la mayoría de estos elegidos bajo regímenes políticos democráticos, en los que se expiden leyes, que reúnan cierto grado de legitimidad y aceptación por los gobernados, y cuya observancia garantiza el orden y el respeto entre las personas. Una definición muy clara es la sostenida por el artículo primero del Código Civil Chileno, en el que se establece que: “La ley es una declaración de la voluntad soberana que, manifestada en la forma prescrita por la Constitución, manda, prohíbe o permite”.²

De tal suerte la ley manda, prohíbe o permite hacer algo, entonces ¿cuál es la relación entre el derecho y el amor?

Para entender hasta este momento al amor como fenómeno no basta la lectura de algunos

² Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, modificado por última vez el 24 de septiembre de 2009. <http://web.uchile.cl/archivos/derecho/CEDI/Normativa/C%F3digo%20Civil.pdf>.

“[...] ¿es el amor fenómeno jurídico? y ¿se encuentra el amor tutelado por el Estado?”

conceptos, sino tenemos que atender a dos de sus principales interpretaciones científicas: *el altruismo* y *el egoísmo*.

El primero se basa en virtudes humanas, como la compasión y la colaboración (dar sin interés alguno o esperar algo a cambio) y el segundo, buscará un apego y se basará en un deseo.

Dichas interpretaciones las encontramos implícitas en las definiciones de amor antes citadas, en las cuales se asoma el amor altruista y el amor egoísta, que para efecto del presente artículo denominaré como amor adversarial, el cual requiere la atención del Estado dada la inminente y posible colisión de intereses que perjudiquen el patrimonio, seguridad, libertad o dignidad de las partes.

Así, de acuerdo con la primera definición, “el amor es un sentimiento intenso que tiene como origen la propia insuficiencia y necesidad de encuentro”, lo que acusa una carencia material y espiritual, esto es, un vacío, falta o ausencia, que genera una necesidad imposible de colmar, y sólo será colmado con la compañía del ser amado o la cosa querida. Esta inexplicable inopia espiritual deriva de la natural y razonable necesidad de la subsistencia de la especie humana.

El amor altruista no representa mayor reto para el derecho que su regulación, por ejemplo, las leyes expedidas para regular las sociedades dedicadas a la asistencia social, beneficencia, fundaciones, cuerpos de auxilio, como la Cruz Roja, bomberos, cuyo origen altruista o humanitario se destaca, mientras que en el ámbito privado tenemos figuras como las donaciones, un contrato unilateral en el que el donante no percibe retribución alguna.

La problemática radica en el amor adversarial o egoísta, ya que quien dice amar, espera siempre algo a cambio, de ahí, devienen sendos problemas, ante la falta de reciprocidad de sentimientos o intensiones, lo que de no controlar sus deseos o pasiones, puede acarrear consecuentemente sentimientos de



Rhed Fawell, *Siblings (Hermanos)*, 2018. Cortesía de la artista.

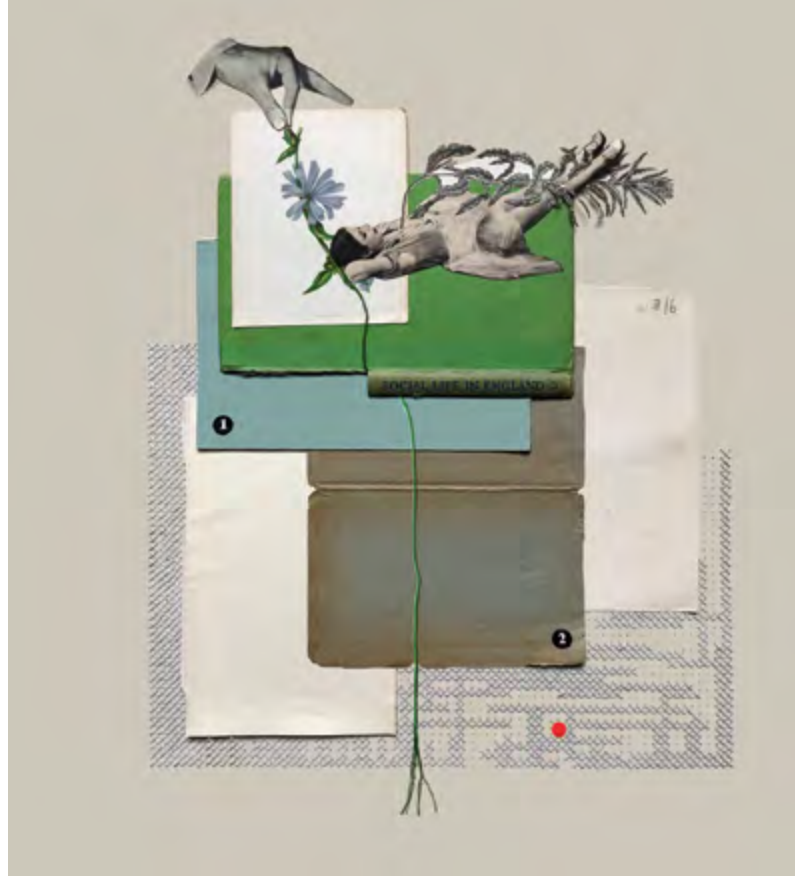
dolor, desdicha, traición o sufrimiento, generando odio y encono, ya que el ego de quien ama, concibe un sentimiento que busca ser colmado, en los términos concebidos en su conciencia y de no ser así, acarreará frustración.

Por ello el derecho regula figuras como los contratos, las obligaciones, las sociedades civiles y mercantiles, el matrimonio, la edad para casarse, la libertad sexual, la intimidad, entre otros. Relaciones que pueden tener un asidero que parte de procesos amorosos, sexuales, de confianza, buena fe y afecto. Relaciones que, de no ser reguladas por el derecho, podrían hacernos regresar directamente a relaciones ventajosas o bien llevarnos a la venganza primitiva.

“ [el] amor adversarial [...] requiere la atención del Estado dada la inminente y posible colisión de intereses que perjudiquen el patrimonio, seguridad, libertad o dignidad de las partes”.



Rhed Fawell, *Lies Beneath (Mentiras debajo)*, 2017. Cortesía de la artista.



Rhed Fawell, *Wallflowers (Flores de pared)*, 2018. Cortesía de la artista.

Cabe señalar que el Estado no regula propiamente al amor como sentimiento, ya que éste radica en la conciencia de las personas, y la libertad de convicciones éticas y de conciencia son derechos humanos, mas el Estado regula las relaciones amorosas y afectivas, cuando éstas se materializan y trascienden al mundo externo.

Ahora bien, el amor y el respeto entre los humanos no se mendiga, son elementos intrínsecos a la dignidad y deben ser correspondidos y honrados de manera espontánea, constante, consciente y uniforme, procurando ser idénticamente recíprocos y evitando que el derecho haga trinchera, ya que el amor es muy difícil de encontrar, por lo que hay que procurarlo día a día, tal y como lo sostuvo Eckhart Tolle, quien afirma “el amor, como estado continuo, aún es muy raro y escaso, tan escaso como un ser humano consciente”.³ ¶

3 Eckhart Tolle, *El poder del ahora* (Ediciones Gaia, 1997), p. 152.

José Antonio Sordo Iñiguez es Licenciado en derecho por la Universidad Veracruzana y candidato a Maestro en derecho electoral y profesor del bloque económico de la Licenciatura en derecho de Universidad Humanitas.

Rhed Fawell es una artista del collage que vive y trabaja en Edimburgo, Escocia. Su trabajo explora la deconstrucción y construcción de las imágenes por medio de un análisis fino sobre conceptos relacionados con el amor romántico, fraternal y amistoso. Con ellas nos propone imaginar nuevas formas de construir una relación. rhed.co.uk

¿CÓMO COMBINAR EL AMOR DE PAREJA Y FAMILIAR CON TU EMPRESA?

por José Carlos Alejandro Juárez Pineda

CUANDO TRABAJAMOS CON FAMILIARES O CON NUESTRA PAREJA ES IMPORTANTE FOMENTAR UNA BUENA COMUNICACIÓN, SABER DEFINIR LOS LÍMITES ENTRE EL ÁMBITO LABORAL Y LA VIDA PRIVADA, ASÍ COMO REAFIRMAR EL COMPROMISO CON NUESTROS SERES QUERIDOS TODOS LOS DÍAS.

Vivimos en una época en la que cada día nacen nuevos emprendedores. Muchos jóvenes *millennials* desean tener la libertad de ser su propio jefe y tienen a su alcance la información suficiente por medio de diferentes plataformas de internet para iniciar un negocio.

Para muchos se debe a la nueva era de la publicidad gratuita en las redes sociales, a una adecuada dirección emprendedora y hasta al apoyo económico de diferentes instituciones por medio de programas sociales para emprendedores (incluida la banca de segundo piso). Incluso, en diferentes universidades, está considerada la materia para fomentar un “proyecto emprendedor”.

En este contexto nacen nuevos empresarios. También es común que el negocio sea un proyecto en pareja y que algunas veces los miembros de la familia participen.

En la pareja en particular, ¿qué sucede con el amor cuando hay tantas decisiones que tomar a diario? En ocasiones las decisiones deben ser frías velando por los intereses del negocio y pueden incomodar o hacer sentir que se desestima a la pareja, olvidando que lo que se espera de la dirección del negocio es que lleve el barco a buen puerto.

La dirección empresarial espera que los colaboradores remen hacia un mismo punto y hasta con un mismo ritmo y esmero que resulta también de suma importancia.

Como en ningún tutorial se encuentra el consejo que ayude a tener palabras con la intensidad, entonación y actitud adecuada para los momentos difíciles, lo más recomendable es tener perfectamente separadas la relación familiar de la laboral.

Siguiendo con la analogía del barco, lo más conveniente es que todos remen hacia el mismo punto, y





Jarek Puczel, *Romantic 3 (Romántica 3)*, 2014. Cortesía del artista.

para eso, es necesario tener muy claro que el concepto no significa que se debe hacer todo juntos y trabajar las mismas horas. Remar hacia un mismo punto, en este caso, significa querer llegar al mismo lugar.

Como dijo Séneca: “Cuando un hombre no sabe hacia dónde navega ningún viento le es favorable”. Lo anterior también incluye tener expectativas similares, a corto o largo plazo, lo cual también implica que todos los miembros de la familia que participen en el negocio tengan claro lo que está sucediendo en cada una de las etapas del proceso administrativo, ya sea planeación, organización, dirección y control. Si todos están enterados de los objetivos, se propiciará la igualdad de fuerza y entusiasmo en la consecución de los fines.

Otra parte importante en la dirección de una empresa es saber delegar de acuerdo con las características de cada integrante del equipo para asignar determinados trabajos. Como dijo Einstein “Si juzgamos a un pez por su habilidad para trepar árboles, vivirá toda su vida pensando que es un inútil”.

Los cargos de los colaboradores se deben asignar en función de sus habilidades. Así cada uno de los miembros de la familia realizarán lo que mejor saben hacer y podrán explotarlo al máximo, incrementando la producción y beneficios de la empresa.

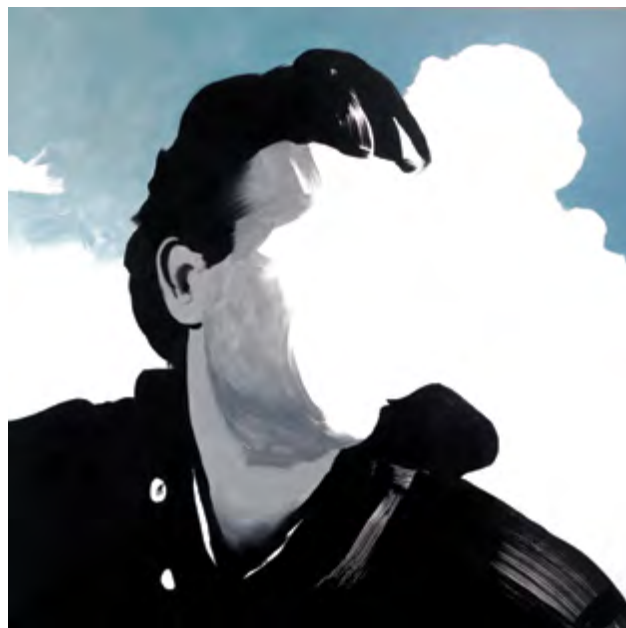
La claridad de objetivos ayudará a que el grupo sepa cuál es la meta y lleve a cabo actividades claras para su consecución. De otra manera, sería ilógico poner

“Es importante encontrar espacios, momentos para descansar y retomar fuerza, renovar objetivos y sanar los malentendidos. Todo esto reafirmará el compromiso de cada uno”.

a todos a remar en el lado derecho o peor aún, si algunos reman hacia direcciones distintas. Por eso, es necesario:

- Conocer al equipo y sus características, lo cual ayudará a tener confianza al momento de delegar, actividad indispensable en el liderazgo de una empresa.
- La buena comunicación en la empresa, para generar confianza, propiciar entusiasmo y una acertada dirección.

En el barco como en los negocios, si alguien cree que otros reman menos, más lento, o que ya dejaron de remar, cambiará el ritmo que se llevaba, incluso cuando el otro no haya tenido ningún cambio.



Jarek Puczel, *Romantic (Romántico)*, 2012. Cortesía del artista.



Jarek Puczel, *Invisible Man (Hombre invisible)*, 2016. Cortesía del artista.

Es necesario que el equipo confíe en que todos tienen el entusiasmo necesario para alcanzar las metas; preocuparse por los demás también es otra práctica muy recomendable. La famosa frase de John F. Kennedy: “No te preguntes qué puede hacer tu país por ti, pregúntate qué puedes hacer tú por tu país”, se puede adaptar a la empresa y ponerse en práctica en nuestro negocio.

Entendamos que empresas fuertes hacen colaboradores fuertes, en momentos difíciles... Acudo al poema “If” de Rudyard Kipling para ilustrar esto: “Si en la lid el destino te derriba; si todo en tu camino es cuesta arriba, si tu sonrisa es ansia insatisfecha, si hay faena excesiva y vil cosecha, si a tu caudal se anteponen diques... Date una tregua ¡Pero no claudiques!”

En familia, o en pareja, al final de una jornada y preferentemente todavía en las instalaciones del negocio (en caso de que existan, lo cual es recomendable), todos deben retroalimentar energía, percepciones y calificativos del mismo negocio. Es importante encontrar espacios, momentos para descansar y retomar fuerza, renovar objetivos y sanar

los malentendidos. Todo esto reafirmará el compromiso de cada uno.

Nunca olvides que la vida es como remar en el mar, todos los días cambia y es un gran reto.

Por último, debes tener claro que la motivación es el amor al negocio, a la pareja y la familia. Si se logra poner el alma y la filosofía familiar en el negocio, es posible vivir mejor día a día y construir empresas de gran valor convirtiendo a las relaciones familiares en una fuente de inspiración, de liderazgo, de adopción de buenas prácticas y de producción de beneficios tangibles que van más allá de lo económico. **T**

José Carlos Alejandro Juárez Pineda es director de Juárez De la Fuente y Compañía S.C. Firma de contadores y abogados (sociedad profesional familiar constituida en diciembre de 2000).

Jarek Puczel es un artista polaco. Sus pinturas exploran las relaciones románticas en escenarios minimalistas y espacios negativos para enmarcar las sensibilidades contenidas e invitarnos a conectar con la experiencia emocional de los sujetos retratados. puczel.pl

EL AMOR COMO MERCANCÍA EN LA DIGITALIDAD. CONSUMO, FRUSTRACIÓN Y EDUCACIÓN

por Ishtar Cardona

SI LA ERA DIGITAL HA MODIFICADO SIGNIFICATIVAMENTE LA MANERA DE VINCULARNOS CON LOS DEMÁS, LAS RELACIONES ROMÁNTICAS SON QUIZÁS LAS QUE MÁS HAN SUFRIDO. EN ESTE CONTEXTO ES PRECISO REPLANTEAR LA EDUCACIÓN SENTIMENTAL QUE HEMOS RECIBIDO PARA DESARROLLAR HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN Y AFECTIVIDAD QUE NOS AYUDEN A ESTABLECER RELACIONES SIGNIFICATIVAS.

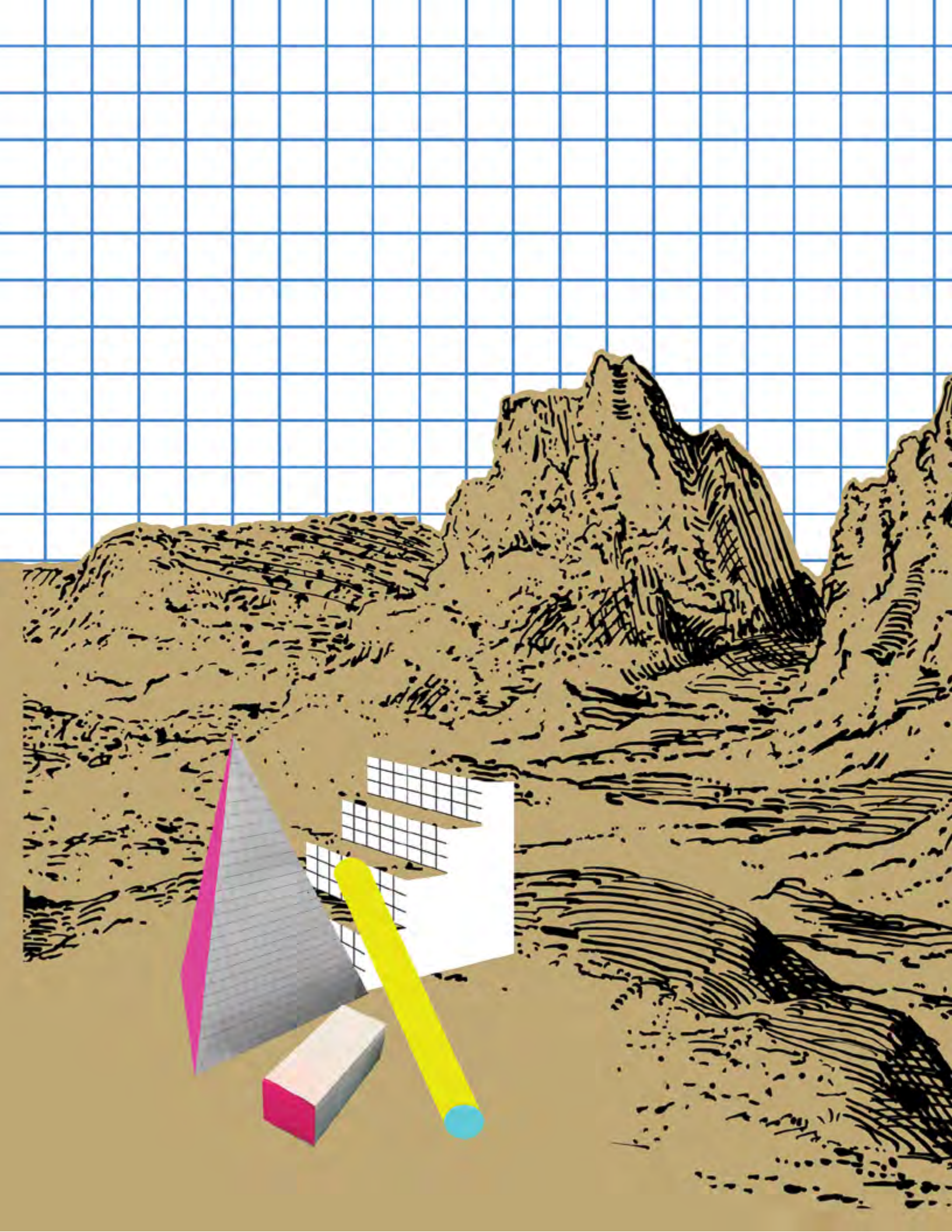
“La sensación de enamorarse sólo se desarrolla con respecto a las mercaderías humanas que están dentro de nuestras posibilidades de intercambio [...] De ese modo, dos personas se enamoran cuando sienten que han encontrado el mejor objeto disponible en el mercado, dentro de los límites impuestos por sus propios valores de intercambio.”

Erich Fromm, *El arte de amar*

Son las 12 y media de la noche de un día entre semana. Suena el celular y al otro lado de la línea llora la voz de una amiga. Su pareja, un hombre al que ha visto físicamente dos veces, pero con quien dialoga constantemente por la *web*, le ha dicho por

whatsapp que no está seguro de seguir con su relación. No está listo para llenar las expectativas que ella se ha creado sobre él. Ella me pide que revise el mensaje que le va a enviar en el que trata de convencerlo de no terminar la relación. Le parece imposible que el otro se niegue a una situación que es, en principio, socialmente legítima: la construcción de un amor romántico.

El amor romántico es el modelo de afectividad más normalizado para construir relaciones de pareja y fundar una estructura de familia. Una relación estable de vínculo monogámico, exclusivo, cuyo principio solidario implica resistir cualquier escenario problemático. Frente a la proyección de este



modelo amoroso, tan arraigado en el imaginario y en las prácticas sociales, cabría preguntarse qué ha venido a modificar la dinamización tecnológica digital en estos imaginarios y prácticas.

Mucho se ha escrito ya al respecto, sobre todo en lo que se refiere a las posibilidades de la digitalidad en términos de la interacción. Conocer a alguien ya no pasa por las presentaciones entre amigos y familiares o por el encuentro físico en el espacio público. Charlar para profundizar la comunicación se hace ahora por medio de una pantalla. Generar una impresión de armonía frente a los demás ya no depende de que nos vean juntos, sino de las fotografías en nuestras redes sociales. Dar fin a una relación obedece a pulsar el botón “borrar” y después el botón “bloquear”. Pero me parece que no nos hemos detenido a reflexionar sobre el cambio de sentido en términos del concepto “amor” modificado por el cambio social, el escenario histórico y las experiencias tecnológicas. Y si no lo hemos hecho, menos sobre cómo transmitimos el sentido de estos cambios.

Afirmaba McLuhan que el avance tecnológico no arrastra a las sociedades, sino que es producto de ellas en términos de aspiraciones morales. La digitalidad, al ser fin y medio, modifica las aspiraciones morales y las formas de significación de las sociedades mismas. Entonces, ¿cómo se construyen hoy en día nuestros pactos morales respecto de las

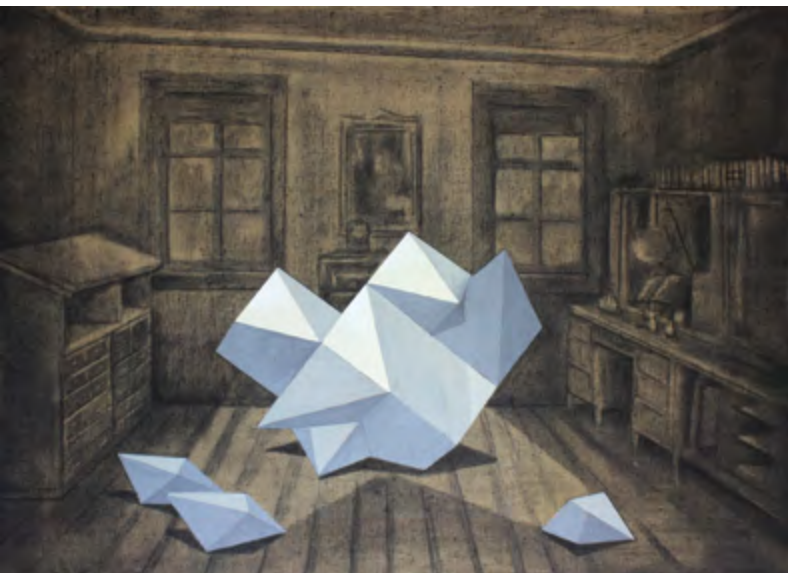
“El pacto moral, base de la pareja tradicional, al parecer sigue vigente, aunque sepamos que ya no opera como antes”.

categorías más extensas de lo sentimental mediante el *touchscreen*? ¿Qué esperamos del amor de acuerdo con lo que nos puede dar según la red digital? ¿Contamos con los mecanismos dialécticos para reflexionar esto con nuestras juventudes?

Mi generación, la nombrada *generación x* -hijos de los *baby boomers*, padres y tíos de los *millennials*- no creció con el *smart phone* en la mano, pero sí con las series de televisión, los taquillazos del cine y el teléfono doméstico accesible, y así fue moldeada por una educación sentimental masificadora y de consumo, pero con migajas de moralidad de las sociedades tradicionales. Negociamos constante y arduamente el sentido de nuestras acciones en torno a la idea de amor en pareja: sí queremos un “otro” pero ya no

Alejandro Pintado, *Aparición en el estudio de Humboldt*, 2016. Cortesía del artista.





Alejandro Pintado, *Modelo matemático en la casa de Goethe*, 2016. Cortesía del artista.

aceptamos de forma tan obvia mecanismos “naturales” como el pacto proveedor-cuidadora o el hábito en los roles de género; sí jugamos con la idea de hijos y familia, pero no con el sacrificio que le es intrínseco; sí queremos compañía, pero ante el catálogo de estímulos que ofrece el cotidiano no tenemos la energía ni la voluntad para enfocarnos en una sola fuente de satisfacción. Aun así, lo intentamos. El pacto moral, base de la pareja tradicional, al parecer sigue vigente, aunque sepamos que ya no opera como antes. Mi amiga y el hombre con el que intercambia mensajes pertenecen a esta generación.

Miremos ahora a nuestros hijos, sobrinos, estudiantes. “Hacemos como que no esperamos nada, pero en el fondo lo queremos todo.” Esta aseveración, dicha con convencimiento y cierta melancolía, vino de labios de una alumna universitaria hace unos días. Es brutalmente significativa. La presteza aparente que ofrecen las redes digitales, en términos de consumo, se posiciona en el acceso al “otro-significante”. Podemos conocer fácilmente a muchas personas y seguramente habrá alguien con quien construir un vínculo amoroso estable. Por otro lado, esa facilidad de acceso puede provocar que, en ciertas situaciones de vida, no se sienta el apremio por cumplir con el *dictum* social de establecer una liga permanente de apoyo solidario que trascienda la mera individualidad. Pero en otras situaciones, bajo otros contextos de edad y de intercambio grupal, el mandato emerge de forma crítica. Para la generación de jóvenes sobre-estimulados por la oferta digital, esta liga solidaria presentada bajo la forma de mercancía no es un producto de primera necesidad y se le llega

a valorar con el desencanto de quien está acostumbrado a consumir *gadgets*: con emoción primaria y aburrimiento posterior, la frustración automática y antipedagógica que predispone al rápido descarte. Para la generación de adultos maduros, con un pie en el sistema de consumo digital y otro en la reproducción de las estructuras tradicionales, esta liga solidaria también puede presentarse bajo la forma de mercancía, pero como un producto necesario, aunque no sea fácil establecer una relación que no sea la de mero consumo. La lógica de adquisición y la de operación chocan en planos de sentido.

¿Estamos dispuestos a analizar estos escenarios y dialogarlos, en términos de sus propias experiencias, con nuestros jóvenes? Estas líneas no son más que un intento de establecer un principio reflexivo sobre los vínculos existentes entre los dispositivos



Alejandro Pintado, *Estudio de Darwin*, 2015. Cortesía del artista.

tecnológicos y las evaluaciones morales que conjugamos en nuestro cotidiano. Creo que colocar estos temas sobre la mesa de debate debería llevarnos a replantear los pactos morales como un medio de educar en la libertad sin la consecuencia de la frustración inexplicable y estéril. ¶

Ishtar Cardona es socióloga y gestora cultural. Sus investigaciones se centran en el patrimonio cultural intangible, las músicas tradicionales y los procesos de resignificación identitaria. Actualmente es docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y en la Escuela de Lenguas de la Universidad Anáhuac.

Alejandro Pintado es un artista visual mexicano que vive y trabaja en Washington DC. Su obra explora la transformación histórica de los espacios y paisajes de nuestro país evocando las modificaciones que hemos experimentado como sociedad en el horizonte de la información y comunicación. alejandropintado.com



Agustina Casas Sere-Leguizamon, *Venus Pop Art*. Cortesía de la artista y Saatchi Art.

EL AMOR ES UNA IDEA

por Zyanya Mariana

NUESTRA CONCEPCIÓN DEL AMOR TIENE UN ORIGEN SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICO QUE SE HA MODIFICADO CON EL TIEMPO A PARTIR DE LAS TENSIONES E INTERESES POLÍTICOS. ES IMPORTANTE SER CONSCIENTES DE LA HISTORICIDAD DEL CONCEPTO PARA PENSAR EN NUEVAS FORMAS DE AMAR Y DE RELACIONARNOS CON LOS OTROS.

El amor es una idea, un mito cambiante que ha estado íntimamente vinculado a *oikos* y a *polis*. Lo sabían los griegos, así como los romanos que solían decir que “lo que pasa en la cama pasa en la plaza”, pues las ideas del amor se gestan en la casa por medio de las estructuras económicas elementales de alimentación, cuidado y sobrevivencia (*oikos*), y se expanden a la ciudad, al ágora, a la organización social (*polis*), donde se convierten en concepto, en debate, en chisme y en deseo. En la plaza, en el mercado, en los lavaderos y en las cocinas -entre habladurías-, aprendemos a desear al nombrado, al prohibido, al amante de moda.

Dentro de la cultura del trigo, lo que hoy conocemos como occidente (incluyo las élites de los países occidentalizados o colonizados), la idea de amor ha variado mucho desde el siglo XVI. Cortés y sus huestes pensaban que el amor era como el de las novelas de caballería, consistía en entender, conquistar y destruir. Lo hizo con la esclava Malinalli que le regalara el gordo de Zempoala; la entendió y usó la gran inteligencia de la joven para sus propósitos, la conquistó y la convirtió en Doña Marina, esposa legítima y primera dama novohispana, mientras la destruía como indígena náhuatl. Lo mismo hizo con Tenochtitlán.

Con Cortés, Pizarro y la conquista de un continente, el amor cambió. Se impuso la estructura colonial y el sistema de encomienda: muchos hombres y tierras bajo un solo encomendero; muchos sirvientes y una esposa bajo la ley de un solo patriarca. Y como en el caso de la encomienda, los muchos sometidos y penetrados eran diferentes al patriarca: un hombre -blanco, barbado, de credo cristiano- que creía en la naturaleza de la esclavitud y del hombre sobre la mujer.

La llegada de la Ilustración en el XVIII no modificó la estructura económica y política, pero para el siglo XIX, con las revoluciones, el antes patriarca se convirtió en un ciudadano, la encomienda en un Estado nacional imperialista que sometía naciones lejanas (las de Asia, África y América Latina) y el amor se encerró en la familia burguesa.

A la usanza del Estado nacional, la familia burguesa tenía que someter las diferencias, las otredades. Por ello, unió en una sola idea de amor tres entidades distintas: el deseo, el sexo y el matrimonio. El matrimonio es un contrato de bienes y obligaciones, políticas y económicas, entre dos familias que se vuelven una; el sexo es un impulso vinculado a lo

biológico; el deseo, en cambio, es una máquina de proyecciones, de fantasmagorías y miedos sociales.

Para poder unir estas tres entidades tan diferentes en una sola idea de amor, la cultura occidental revivió los poemas místicos que los trovadores cantaban en las cortes de Aquitania en el siglo XII. En sus cantos, estos nómadas de la palabra, comparaban el deseo por el caballero, o la dama amada, al deseo arrebatado que los místicos tienen por lo divino. El orgasmo era un éxtasis corporal comparable a la experiencia de unión con lo sagrado. Se le llamó Romanticismo y fue una idea muy poderosa. Si el credo cristiano se transformó en una moral ilustrada y civilizatoria que era capaz de matar y morir por la nación naciente, el enamorado romántico era capaz de matar y morir en nombre del amor. Amor y nación se confundieron.

La cultura occidental dividió al mundo en naciones civilizadas y naciones salvajes, lo mismo hizo el amor romántico. Se podía amar dentro de la ley, es decir, dentro del matrimonio, o fuera de ella, con un amor salvaje y prohibido. A principios del siglo XX, el patriarca vivía ambos amoríos, en su juventud se casaba dentro de la ley y una vez casado tenía permiso

social para experimentar vínculos más bárbaros. En México, fue casi una institución de la clase política y empresarial la casa chica y la familia bastarda.

Fue hasta la Segunda Guerra Europea, cuando patriarcas y padres de familia se enfrentaron: ingleses y franceses, a patriarcas y padres de familia, alemanes e italianos, que a su vez asesinaban, en campos de concentración, a patriarcas judíos, padres de familia acompañados por sus familias construidas bajo el amparo de todas las leyes. Estas matanzas, eficientes y con ganancias, cuestionaron la moral ilustrada y nos recordaron que lo personal es político. La crisis de la familia patriarcal eclosionó junto a los nacionalismos.

Hoy que el Estado nación occidental está fraccionado por las corporaciones, la familia burguesa y el poder del patriarca se fragmentan. Hoy, no sólo se desintegra el estado imperialista europeo y aparecen millonarios franceses futbolistas de origen magrebí o subsahariano, y alcaldes londinenses de origen paquistaní, sino que se deshila la familia heteronormativa y aparecen las mujeres que no sólo son madres y los hijos que no sólo son heterosexuales.



Agustina Casas Sere-Leguizamon, *The Oath of the Kings* (*El juramento de los reyes*). Cortesía de la artista y Saatchi Art.



Agustina Casas Sere-Leguizamon, *The Beauty Venus (La bella Venus)*. Cortesía de la artista y Saatchi Art.

“[...] las ideas del amor se gestan en la casa por medio de las estructuras económicas elementales de alimentación, cuidado y sobrevivencia [...], y se expanden a la ciudad, al ágora, a la organización social [...]”.

Más aún, las parejas de hoy oscilan entre relaciones de inversión que deben dar ganancias, o por lo menos rendimientos; y la experiencia de la vacuidad nihilista, donde el otro, hombre, mujer o quimera, debe completarnos, llenarnos y entendernos como si fuera un dios. Empero, el otro y el uno, son sólo mortales con deseos insatisfechos y las relaciones que se entablan rápidamente se convierten en fracasos innumerables.

En pleno siglo XXI, no sabemos si debemos amar como indican las leyes corporativas, normadas bajo la égida de la ganancia, o amar como átomos anhelantes que van de uno en otro sin sentido. Somos una sociedad moribunda y no es casual la figura del zombi reverberada hasta el cansancio en las películas y series, ni la depresión y soledad como plagas venideras. No es casual, tampoco, el ascenso de nacionalismos autoritarios que pretenden regresar a una mística heteropatriarcal y nacional. Patadas de ahogado de una organización económica y política que, tarde o temprano, sucumbirá frente a la real crisis ecológica. Quizás deberíamos replantearnos nuevas organizaciones económicas, nuevos mitos donde amar al otro diferente y cambiante, sin salvación, y a la tierra húmeda, sin ganancia y progreso, tengan sentido y sendero. ¶

Zyanya Mariana. Ecléctica, crítica de cine y teatro. Estudió relaciones internacionales e historia, actualmente es docente de la Universidad Iberoamericana donde cursa el último año del Doctorado en letras modernas. Sus temas de investigación rondan en torno a los vínculos entre erotismo, violencia y sacralidad. Suele dividir su vida entre la escritura, la academia y la maternidad.

Agustina Casas Sere-Leguizamon es una artista digital uruguaya. Su trabajo recupera imágenes icónicas del pasado filtrándolas al presente a través de una mirada pop con el fin de problematizar nuestra propia concepción de la historia e invitarnos a repensar presupuestos e ideas naturalizadas sobre el amor. agustinacasasart.com / saatchiart.com/acsl

LA CONSTRUCCIÓN PSICOSOCIAL DEL AMOR

por Alicia Cuentas Teosol

**ES VITAL REPLANTEAR NUESTRA EDUCACIÓN EMOCIONAL
A PARTIR DEL RESPETO A UNO MISMO Y ROMPER CON
ESTEREOTIPOS QUE OBSTRUYEN LA CAPACIDAD DE ESTABLECER
RELACIONES QUE ENRIQUEZCAN NUESTRA VIDA Y NOS AYUDEN
A CRECER.**

El amor ha estado presente en la historia del individuo, aunque no siempre se ha manifestado de la misma forma. No obstante, si revisamos diversos conceptos encontraremos que es un sentimiento de afecto que busca el vínculo con otro ser para brindarnos alegría y mayor bienestar, sin embargo, definirlo es todavía complicado y dependerá del contexto en el que se determine.

La psicología no había tratado el tema del amor hasta la década de los setenta cuando el psicólogo social Zick Rubin señaló la diferencia entre amor y aquellos sentimientos relacionados con él, como el cariño o la atracción. Durante varios siglos el amor estuvo reservado a la intimidad, aunque se hablaba de él, por ello ha sido objeto de atención desde tiempos muy antiguos, sobre todo en la creación artística que ha aportado un gran bagaje al punto de proporcionarnos patrones de cómo amar y ser amado.

El amor como lo plantea el arte no existe, es un concepto dado en la psique humana que llega a demostrarse mediante conductas y rituales propios, como el cortejo. Para entenderlo, debemos conocer su historia y evolución. Desde Platón, el amor era visto como mero placer. El amor romántico como lo conocemos actualmente, fue ganando reconocimiento a nivel social ya que gozaba de privilegios.

En diversos estudios sociológicos y antropológicos se sostiene que el amor romántico fue posible gracias a una serie de procesos históricos y sociales de cambio en los comportamientos y formas de pensar. La necesidad del amor para formar una pareja es de surgimiento relativamente moderno, ya que implica la elección del otro con base en cualidades personales, además de romper la posición tradicional de algunas culturas en las que la relación era impuesta por los padres, por contratos y por el deber ser.



Todas las imágenes: *Buster Keaton & The Bride (Buster Keaton y la novia)* para Vogue Novias España. Fotografía de Eugenio Recuenco; dirección de arte de Eric Dover; modelo (ella) Jenifer Pugh; modelo (él): Camilo Germain; dirección de moda de Rocio Pinto. Cortesía de Studio Eugenio Recuenco.



“Los estereotipos de género [...] han contribuido a perder la valoración personal y los principios que deben regir nuestra vida del amor propio”.

Culturalmente se ha construido un ideal romántico, mismo que ofrece al individuo un modelo de conducta amorosa, desde la cuna hasta la interacción con el otro. La educación en el amor desde lo que nos enseñan los padres hasta lo que vemos en televisión conlleva a concepciones erróneas, fantasiosas y de gran consumo social que nos provocan un malestar y una distorsión de nosotros mismos y de los otros, de allí la importancia de reeducar en el tema del amor.

Tenemos fechas para festejar el amor, que lejos de celebrarlo, lo comercializamos y padecemos, ¿y cuál es el problema en torno a esto? En la consulta psicológica, una parte importante de los conflictos personales se ligan a temas del amor y desamor, en historias desgarradoras de sufrimiento y tormento que se justifican en nombre del amor. Y es aquí cuando hemos distorsionado la práctica de este concepto. Hombres y mujeres recurren al sacrificio de su bienestar físico y emocional para darle al otro lo que no tienen, al caer en un ciclo de dependencia, sacrificio y miedo a estar solos.

Es posible que algunos de nosotros estemos familiarizados con distintas obras como *Cumbres borrascosas*, *Madame Bovary* o *Romeo y Julieta*, que nos muestran historias imposibles de amor y sufrimiento. Pensar que el amor debe ser como en esas obras es absurdo y demencial. Los estereotipos de género que nos guiaron a las funciones que debíamos ejecutar sumado a la educación sentimental





que se recibe han contribuido a perder la valoración personal y los principios que deben regir nuestra vida del amor propio.

Todos tenemos un mapa del amor en el que nos dirigimos, con el que nos relacionamos e involucramos en relaciones sentimentales. Dicho mapa es el constructo mental para asimilar los sentimientos y nuestra construcción de la realidad sobre el amor que nos permite interactuar con el resto y elegir.

Si las experiencias tempranas de nuestra vida fueron de carencia afectiva, maltrato, abuso, descalificación, soledad, raramente podremos distinguir el buen

trato del maltrato. Esto es emocionalmente peligroso porque se puede caer en una relación patológica y tóxica que lejos de abonar a nuestro bienestar y crecimiento, nos resta y mutila la dignidad personal y el valor, porque renunciamos a nosotros por permanecer con quien nos daña.

Sufrir, sacrificarse y tener miedo en una relación de pareja no es opción; querer salvar a la otra persona de algo que afecta su vida habla más de la necesidad personal de salvarnos a nosotros mismos. El amor debe sumar y por ello la importancia de cultivar el amor propio, la fidelidad y el respeto que nos debemos a nosotros mismos. T



Eugenio Recuenco es un fotógrafo español que vive y trabaja en Madrid, principalmente en proyectos de moda y publicidad. Las imágenes que crea son producto de narrativas espesas que reflejan la complejidad de la vida emocional de las personas. eugeniorecuenco.com



Alicia Cuentas Teosol es psicóloga y psicoterapeuta familiar con estudios en sociología. Docente universitaria en campus Tijuana, su trabajo se centra en el amor, las relaciones de pareja y la comunicación familiar.

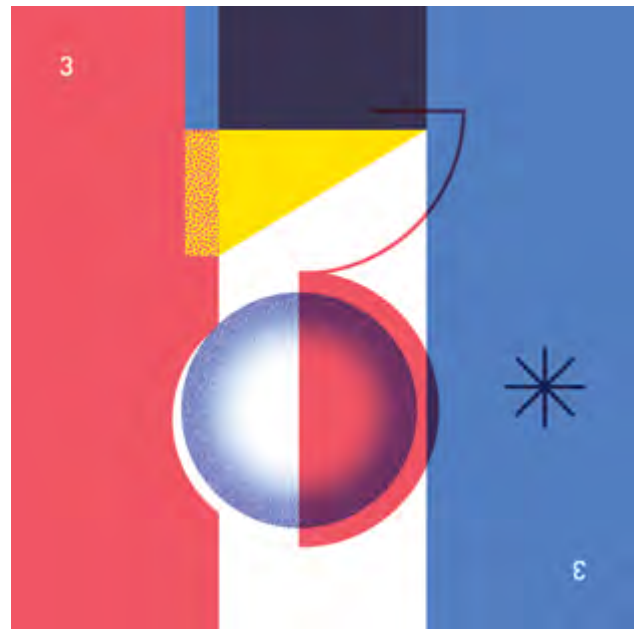
¿POR QUÉ ENAMORARSE DE LOS NÚMEROS EN LA CONTABILIDAD?

por María Guadalupe De León Garrido

LOS NÚMEROS SON PARTE INTRÍNSECA DEL MUNDO, SI LES DAMOS UNA OPORTUNIDAD NOS DAREMOS CUENTA QUE ESTABLECER UNA BUENA RELACIÓN CON ELLOS HARÁ NUESTRA VIDA MÁS FÁCIL Y PRÓSPERA.



Todas las imágenes: Lorena G, 36 Days of Type - Alphabet (3 días de fuentes - Alfabeto), 2016. Cortesía de la artista.



Percebir de manera sencilla el motivo por el cual podemos tenerle amor a la contabilidad, viéndolo desde un enfoque “direccional”, es decir, basado en la oportunidad que la contabilidad provee en el proceso de toma de decisiones a corto y largo plazo, puede ser simple. Entender que los contadores públicos somos los únicos en apreciar este amor conlleva a limitar su verdadero alcance, puesto que existen diferentes usuarios que por diversas razones, difícilmente pueden prescindir de ella.

En muchos ámbitos de nuestra vida cotidiana, los guarismos son la manera más interesante y eficiente de evaluar situaciones indeterminadas y, para el caso de la contabilidad, podemos decir que esto es su primordial objetivo y razón de ser. Más que sólo registrar números para obtener cifras y cumplir con una normativa tributaria, son datos que, al interpretarlos, se convierten en respuestas. Las respuestas son la vertiente que cualquier usuario requiere para formular y adoptar determinada solución en dado caso que hubiese cierta falla o deficiencia; o, por el contrario, visualizar los aciertos para mantenerlos y, si es posible, mejorarlos. El valor de la información que nos brinda la contabilidad radica en la manera en que satisface los requerimientos de información de quienes la utilizan, así como el impacto que provoque en el proceso de gestión y control. Si no nos preocupamos por el crecimiento y el perfeccionamiento de ésta, entonces resultará complicado tener conocimiento concreto acerca de determinada condición y aplicar las medidas convenientes ante ella.

“El valor de la información contable radica en la manera en que satisface los requerimientos de información de quienes la utilizan [...]”.

Ahora bien, en el supuesto de una empresa podemos diferenciar dos grupos de usuarios interesados en los números contables, por un lado, los usuarios internos, a quienes reconocemos como los propietarios, accionistas, administradores y los empleados y por el otro, los usuarios externos, conformado por inversionistas, acreedores e instituciones financieras, proveedores, clientes, administración pública y el público en general.

Existen distintos motivos para poderse enamorar de los números en la contabilidad, por ejemplo:

- Proprietarios, accionistas e inversionistas: esta información es el soporte para apoyarse en el proceso de toma de decisiones en cuanto a su participación en el negocio con base en la evaluación del retorno o riesgo de su inversión.



- Administradores: encargados por lo general de llevar la empresa a cumplir sus objetivos, por lo que requieren información para formarse un juicio de valor y así, poder planear, gestionar y controlar el entorno interno de la empresa.
- Empleados: les interesa conocer la utilidad de su empresa y la participación que tienen en ella, así como la estabilidad que ofrece al negocio. En algunas ocasiones también desean estar al tanto de los costos de los salarios en relación con los gastos de la empresa al igual que las oportunidades que tienen de mejorar el rendimiento y crecer con la empresa.
- Proveedores: requieren tener conocimiento acerca de si los créditos que otorgan les serán pagados en el tiempo acordado.
- Clientes: están interesados en saber la continuidad de operación que tiene la empresa principalmente si han realizado inversiones a largo plazo en relación con adquisición de productos o servicios de la empresa.
- Instituciones financieras y otros acreedores: requieren tener la mayor certeza posible de que sus créditos e intereses serán liquidados a su vencimiento.

- Administración pública: les interesa información que puedan utilizar para regular las operaciones, tanto de personas morales como de las físicas, determinar las políticas de impuestos, así como datos relacionados con estadísticas.
- Público en general: pueden tener distintos motivos, por ejemplo, saber el tamaño de la empresa, la oportunidad que tiene para obtener empleo en la comunidad, su crecimiento o decrecimiento, sus desarrollos, entre otras cosas.

Cabe mencionar que no solamente los números de la contabilidad son apreciados en una compañía. También existe el caso de las personas que buscan emprender o que trabajan de manera independiente, al prestar algún servicio o realizar alguna actividad comercial. Algunas de las razones mencionadas pueden ser trasladadas y aplicadas a estos casos, por ejemplo, una persona se puede convertir en el prestador de algún servicio en una compañía. También, requieren de esta valiosa información para fundamentalmente lograr sus objetivos económicos personales: necesitan conocer concretamente los datos acerca de los gastos que realizan en relación con los ingresos que obtienen para decidir la manera de lograr un rendimiento en su economía, por ejemplo, pueden decidir aplicar en su contabilidad deducciones personales válidas para fructificar sus ingresos.

Por todo lo previamente mencionado puedo decir que la contabilidad funge como un diagnóstico médico que posee una gran importancia y trascendencia





tanto para usuarios internos como externos de un ente económico, sin importar su tamaño, así como para una persona que desee tener conocimiento acerca de la salud de sus finanzas personales. Lo cierto es que todos nos enamoramos de un panorama dulce, en el que tengamos la certeza de que los datos evaluados nos coloquen ante una situación estable y sana, donde los números negros sean los que acaparen el espacio y evitar a toda costa un espacio con números rojos, ¿cierto? Considero que podemos ampliar nuestro panorama acerca de cómo ver los números en la contabilidad, del porqué enamorarnos de lo que nos revelan y señalan porque son propulsores para lograr las metas y objetivos económicos que nos hayamos establecido. ¶

BIBLIOGRAFÍA

Moreno Fernández, Joaquín Andrés. *Contabilidad básica*, 4a Ed. México: Grupo Editorial Patria, 2014.

María Guadalupe De León Garrido es contadora pública y participa en un proyecto de emprendimiento propio.

Lorena G es una ilustradora y diseñadora gráfica que vive y trabaja en Barcelona. Su obra se vale de figuras geométricas, colores audaces y trazos digitales precisos para crear universos lúdicos y coloridos. Instagram [@_lorena_g_](#) / [lorena-g.com](#) | [behance.net/lorena-g](#)





Fotografía de Sofía Emiána.



MANDALA

Editora: Sofía Emiána

CONSEJOS DE ALIMENTACIÓN Y EJERCICIO PARA UN CORAZÓN FUERTE

por Raquel Pérez de León

EL CORAZÓN ES UNO DE LOS ÓRGANOS MÁS IMPORTANTES QUE TENEMOS. APRENDAMOS A CUIDARLO Y FORTALECERLO POR MEDIO DE LA ALIMENTACIÓN Y EL DEPORTE.

Hace muchos años, cuando la medicina no estaba tan avanzada, se pensaba que las emociones venían del corazón, probablemente porque late más deprisa cuando estamos alterados o asustados. Aunque ahora sabemos que no es así, el corazón es uno de los órganos más importantes de nuestro cuerpo. Para que te hagas una idea, tiene que latir de 50 a 100 veces por minuto toda una vida. Conozcamos más sobre cómo la alimentación y el ejercicio pueden ayudar a mantenerlo fuerte. Se ha demostrado que la dieta que más beneficios produce a nivel cardiovascular es la mediterránea, que se utiliza como parte del tratamiento en personas que padecen enfermedades del corazón.

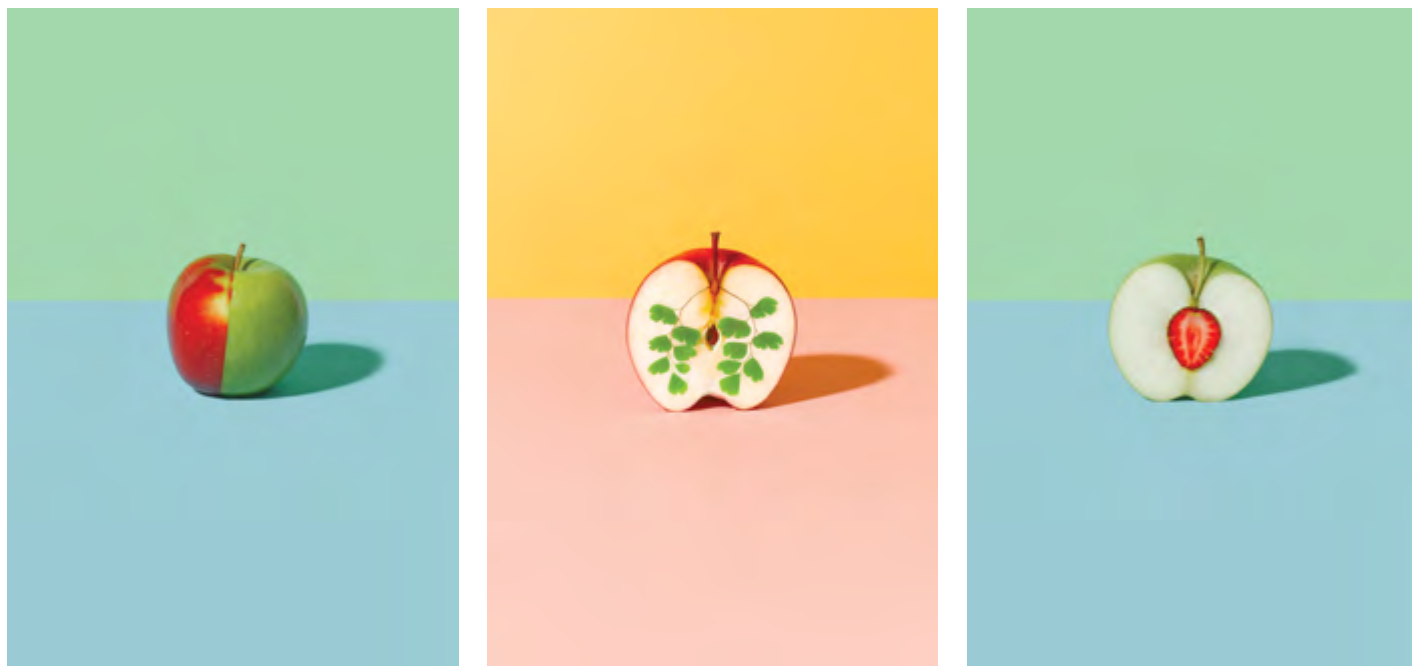
El término “dieta mediterránea” fue descrito por primera vez en el libro *How to Eat Well and Stay Well* de Ancel y Margaret Keys en los años cincuenta, en el que se trataba de definir la alimentación característica de la población de Grecia. Hasta la fecha, es la dieta que propone la Fundación Española del Corazón. Éstas son las principales recomendaciones.



Recomendación	¿Por qué?	¿Cómo lograrlo?
Mantén o alcanza un peso adecuado	La obesidad es un factor de riesgo importante para desarrollar enfermedades del corazón. La grasa corporal más peligrosa es la que se acumula alrededor del abdomen. Mide tu cintura, debe estar por debajo de 102 centímetros, si eres hombre, y 88 para las mujeres.	Un nutriólogo es quien mejor puede ayudarte en este proceso, acompañándote junto con una dieta personalizada, de acuerdo con tu estado de salud, nivel de actividad física y preferencias de alimentos.
Limita tu consumo de grasas poco saludables	Un nivel alto de colesterol en sangre puede provocar que se acumulen plaquetas en las arterias, una enfermedad conocida como “aterosclerosis”, que puede aumentar tu riesgo de tener ataque cardíaco.	<p>¿Qué grasas preferir? Aguacate, aceite de oliva crudo, aceite de canola para cocinar, margarina sin grasas trans, nueces, almendras, cacahuates.</p> <p>¿Qué grasas limitar? Mantequilla, manteca, grasa de tocino, salsas cremosas, la grasa de los lácteos, aceite de maíz y demás aceites vegetales para cocinar.</p>
Consume más frutas y verduras	Los vegetales, además de contener vitaminas y minerales, son bajos en calorías y aportan fibra, por lo que te dan saciedad y ayudan a controlar tu peso. Además, son fuente de fitoquímicos, sustancias químicas que ayudan a prevenir las enfermedades del corazón, entre otras.	<p>Mantén las verduras lavadas y desinfectadas en el refrigerador para que puedas consumirlas fácilmente.</p> <p>Coloca un recipiente con frutas en la cocina a fin de no olvidarlas, son un snack muy saludable.</p> <p>A la hora de la comida, siempre empieza con un plato grande de ensalada o verdura, aderezada con aceite de oliva.</p>
No abuses de la sal ni del azúcar	La Asociación Estadounidense del Corazón recomienda reducir el consumo de sodio, factor de riesgo para la presión arterial alta, así como evitar el exceso de azúcares y harinas refinadas que se relacionan con el incremento de grasa abdominal.	<p>Cocina con poca sal y evita agregarle a la comida ya servida.</p> <p>Los productos que contienen más sodio son los enlatados, como sopas y comidas ya preparadas. Elige los que tienen contenido reducido en sodio o puedes optar por planificar tus menús y organizarte para prepararlos tú mismo.</p>
Actívate	Tu corazón es un músculo y, si quieres mantenerlo fuerte, tienes que ejercitarlo. Lo recomendable es hacer ejercicio todos los días 30 minutos, aunque una hora completa sería lo mejor para tu corazón.	Elige alguna actividad que te guste. El ejercicio debe ser un momento del día agradable, que te distraiga de tus demás actividades y que además te ayude a reducir el estrés. Encuentra lo que te haga feliz, hay muchas actividades que puedes elegir: bailar, nadar, trotar, caminar, andar en bicicleta, brincar la cuerda.

Recomendación	¿Por qué?	¿Cómo lograrlo?
No fumes	El tabaco puede dañar tu corazón, así como los vasos sanguíneos.	Fumar es una adicción y otro reto por el que tienes que luchar.
Visita al médico con regularidad y controla el estrés	Desde hace mucho se ha establecido una relación entre el estrés emocional y los sucesos coronarios. ¿Quiénes tienen riesgo de padecerlo? Algunos estudios demuestran que las personas con perfil psicológico tipo A: que se exigen mucho a sí mismas, son competitivos, apegados al trabajo y obsesionados con el éxito.	Aunque resulte más fácil darle prioridad al trabajo y a los demás, es necesario dedicarte tiempo a ti mismo. Al menos realiza dos actividades al día que sean para ti y que te gusten, por ejemplo: escuchar música, dar una pequeña caminata, leer un libro o darte un masaje.

“Tu corazón es un músculo y, si quieres mantenerlo fuerte, tienes que ejercitarlo”.



Sonia Rentsch, *Veracious Bloom (Florecimiento veraz)*. Dirección de arte Sonia Rentsch y fotografía de Willem-Dirk du Toit. Cortesía de la artista.

Recuerda que tu corazón empezó a latir incluso antes de que tú nacieras y lo hará el resto de tu vida, por lo que merece tus atenciones. El amor a ti mismo implica cuidar tu salud, así que no esperes más para comenzar. **T**

Raquel Pérez de León García es Licenciada en nutrición por la Escuela de dietética y nutrición del ISSSTE, Maestra en nutrición deportiva por la Universidad del Valle de México y la Escuela de Estudios Universitarios Real Madrid. Síguela en Twitter: [@raq_nutriologa](https://twitter.com/raq_nutriologa) y en Facebook: [Nutrición Clínica y Deportiva Personalizada](https://www.facebook.com/NutriciónClínica-y-DeportivaPersonalizada).

Sonia Rentsch es una artista y directora de arte estadounidense que vive y trabaja en Nueva York. Su obra se centra en la creación de naturalezas muertas que, con un ojo agudo para el detalle, se vale de objetos y el espíritu contemporáneo para componer alegorías de la vida en el siglo XXI. soniarents.com

MENTES QUE FLORECEN

escritos y fotografía de Sofía Emiána

UNA INTELIGENCIA QUE SE HA CULTIVADO EN EL AMOR NOS AYUDARÁ A CONSTRUIR RELACIONES COMPLETAS, TANTO CON NOSOTROS, COMO CON LOS DEMÁS.

“¿Es que acaso estamos, cada uno de nosotros floreciendo y creciendo hacia adentro? ¿O estamos siguiendo visiones cerradas para que así, al final de nuestra vida, caigamos en cuenta de que nunca nos dimos la oportunidad de florecer completamente?”

J. Krishnamurti, *Inward Flowering*

Nuestra mente florece por medio del conocimiento puro. Aunque tiende a separar, analiza y juzga, pero una mente clara es una herramienta poderosa que puede mantener y construir amor, pero si no sabemos utilizarla, puede destruirlo.

Despejarnos de ideas ajenas, enseñanzas y creencias que no son propias para llegar a lo esencial, nos lleva al amor.

Un amor fuerte, como cualquier cosa, necesita de tiempo, paciencia, alimento y cuidados, pero también de una mente inteligente que brinda una base sólida.

No la hagamos a un lado en temas del corazón, si trabajan juntos se construirá un puente para mantener en equilibrio las emociones y aterrizar, aunque sea por ratos, lo intangible. Nos ayuda a estudiar aspectos del amor que el corazón no comprende y darle el tiempo necesario para que madure.

“Al estar incómodos en nuestra soledad comenzamos a crear lazos con otra persona, a depender de ellos emocional y físicamente porque tenemos miedo. Al estar tan apegados seguimos teniendo miedo porque podríamos perderlos. ¿Hay entonces en el amor seguridad y satisfacción?”

J. Krishnamurti, *Inward Flowering*

La seguridad y el amor que parece brindar el exterior, pueden ser bonitos y nos retroalimentan, pero son frágiles. En cambio, el amor que cultivamos en nosotros es infinito y poderoso. **T**

BIBLIOGRAFÍA

Krishnamurti, Jiddu. *Inward Flowering*. Londres: Krishnamurti Foundation Trust Ltd, 1977.

Wallace, Ronald. *Vital Signs*. Estados Unidos: The University of Wisconsin Press, 1989.




AMOR

por Margarita

“El amor se brinda a sí mismo
tal como una flor da su perfume”.

J. Krishnamurti

Fotografía de Sofía Emiána.



**Sin yo,
sin voluntad,
sin deseo,
sin apego.
Sin miedo,
sin sufrimiento,
sin pensamiento,
sin conocimiento.
Sin muerte,
sin tiempo,
sin polaridad.**

**Emerge del vacío
y reverbera en sí mismo.**

**El amor
que es uno
florece sin razón,
una y otra vez,
apoyado en la naturaleza
de su fruto:
la compasión.**

LA BELLA Y LA BESTIA

escritos y fotografía de Sofía Emiána

EL AMOR, COMO EL SER HUMANO, ES COMPLEJO, CAPRICHOSSO,
BELLO E IMPERFECTO.

“[...] Entonces la bestia dijo a la bella... ‘Te amo’
Ella se encogió de miedo y respondió
‘Ahora que me tienes te convertirás en algo
más cómodo.
Lo sé, te transformarás en alguien como
el príncipe azul [...]’”.

David Wagoner, *Beauty and The Beast*

Tomemos el tiempo de sentarnos y preguntarnos:
¿qué es el amor? Aunque tiene una definición,
para cada uno significará algo diferente en fun-
ción de sus creencias y desarrollo personal.

Sería más honesto decir que el amor lo abarca todo,
es inclusivo, y definirlo sería imposible porque enton-
ces lo convertiríamos en excluyente.

¿Se siente mal? ¿Se siente bien? ¿Pero qué está bien?
¿Sentirse en paz es estar enamorado? No, también
la naturaleza enfurece y enamora. Las tormentas, los
temblores y los incendios, crean.

Se ama a la bestia tanto como a la bella.

“Yo soy siempre así” Dijo él, babeando un poco.
“Si vas a cambiar, hazlo ahora.” Sollozando, Bella
contestó.
“Arranca ese traje de monstruo y termina con esto”.



El amor de película romántica implica la perfección, las mariposas y en su mayoría la salvación de la mujer. El rescate por parte del príncipe azul nos ha confundido aún más porque entonces esperamos algo del otro. Uno de los pasos importantes para comenzar a amar sería reconocernos y validarnos para después reconocer al otro tal y como es. Para que lo que no tengo o no me puedo dar no lo requiera del otro.

“Soy por fuera lo que llevo dentro.
Te amaré de todas las peores formas, tan torpemente como el cielo’.
‘Gracias a Dios’, dijo ella.
Y la bella y la bestia huyeron juntos, brazo en brazo peludo desapareciendo en el bosque encantado”.

David Wagoner, *Beauty and The Beast*

Para amar y ser amados no tenemos que ser completos y perfectos, sino aceptar y reconocer nuestra propia incapacidad e imperfección, además de atender a nuestras emociones y limitaciones antes de esperar que los demás lo hagan. **T**

Entre costillas, los pulmones acorazados
despiertan vida;

gracias corazón por la fuerza
con que palpitas;

los ojos reflejan un mundo interior
y un cuerpo en constante sanación:

esto es amor.

Sofía Emiána es editora de la sección Mandala de Capitel.



A photograph of a campus courtyard at dusk. In the foreground, a circular stone fountain contains a bronze statue of a woman. The background features a large, classical-style building with a prominent column and arched windows. The scene is lit with warm, low-key lighting, creating a serene atmosphere. The word "CAMPUS" is written vertically in white capital letters on the right side of the image.

CAMPUS

ENTREVISTA A RICARDO MÉNDEZ CASTRO, EL AMOR AL TRABAJO COMO LA MAYOR REMUNERACIÓN

por Capitel

fotografías de Sabrina Iranis Piña Ascencio

RICARDO MÉNDEZ CASTRO ES EGRESADO DE CAMPUS TIJUANA. DESTACADO REGIONAL EN EL ÁREA FISCAL, ADUANAL Y ASESOR DE LA INDUSTRIA MAQUILADORA BINACIONAL. SE DESEMPEÑA COMO SOCIO DIRECTOR DEL TRADE & LAW COLLEGE Y GERENTE DE CONSULTORÍA EN GRUPO TLC ASOCIADOS, UNA DE LAS FIRMAS MÁS RECONOCIDAS EN MATERIA FISCAL Y COMERCIO EXTERIOR.



Platíquenos sobre su formación académica, ¿qué licenciatura y maestría estudió?

Estudí la Licenciatura en comercio exterior y aduanas y decidí especializarme en derecho fiscal. Luego, opté por estudiar en Universidad Humanitas la Licenciatura en derecho para fortalecer mis conocimientos en materia jurídica.

Cuento con 20 años de experiencia en el ramo aduanero y de comercio exterior, pero requería especialización debido a las necesidades de mis clientes, por eso decidí estudiar en Universidad Humanitas, que me ofrecía un horario flexible y cátedráticos capaces, además de hacer *networking* con mis compañeros y profesores.

¿Cómo inició su vida profesional?, ¿qué cargos ha desarrollado antes del actual?

A finales de los noventa colaboré en una empresa maquiladora como asistente de importación y exportación. Después pasé a una empresa que desarrolla sistemas para agencias aduanales donde brindé asesorías operativas de comercio exterior. En 2007 tuve la oportunidad de iniciar mi vida académica en diversas universidades de la región. Posteriormente, me incorporé como gerente de logística en una empresa maquiladora en Rosarito.

Tiempo después me convertí en gerente de asesorías y servicio al cliente en una agencia aduanal. En las clases siempre compartí las experiencias adquiridas y ello me permitió escribir mis primeras obras.

Finalmente, en 2017 me incorporé como socio director del Trade & Law College y gerente de consultoría en Grupo TLC Asociados, una de las firmas más reconocidas en materia fiscal y comercio exterior.

¿Qué implica su trabajo como asesor de la Industria maquiladora binacional?

Es una gran responsabilidad porque en la confianza que nos brinda el cliente se encuentra la continuidad del negocio de la empresa, además de las repercusiones económicas, fiscales o medidas sancionatorias.

¿Cómo se ha transformado la industria maquiladora en los últimos años? ¿A qué retos se enfrenta?

Recientemente, la normatividad ha tenido reformas sustanciales que impactan las operaciones de comercio exterior. Estos cambios se vinculan con

“[...] el amor que le tengo a la materia aduanera y al comercio exterior es entender la problemática que se presenta en nuestro país y aportar críticas constructivas”.

la incorporación de nuestro país a nuevas negociaciones en materia comercial, a la actualización de los procedimientos para importar y exportar mercancías, así como al incremento en los controles de fiscalización. Además, se han endurecido las sanciones a quien no cumpla con las obligaciones fiscales y aduaneras. En este contexto, la industria maquiladora en México requiere de profesionistas multidisciplinarios capaces de afrontar los cambios que están por venir.

¿En qué proyectos está trabajando actualmente y cuáles son sus planes a futuro?

Quisiera redactar una nueva obra denominada *Estrategias de compliance aduanero*, estudiar un doctorado y continuar creciendo en el Grupo TLC Asociados y Trade & Law College.

¿Qué es lo que más disfruta de su trabajo?

La posibilidad de apoyar a las personas en sus objetivos empresariales, porque al final formamos parte de proyectos que pueden ser exitosos y buscamos que alcancen sus metas mediante planeaciones estratégicas a fin de fomentar la cultura del cumplimiento aduanero y del comercio exterior.

En este número de la revista reflexionamos sobre el amor en nuestro tiempo, ¿cómo define este concepto?

La palabra *amor* abarca a diversas personas que siempre están a mi lado, en primer lugar, mi esposa



“Tuve excelentes catedráticos [en Universidad Humanitas], algo que quiero resaltar es que [...] llevan a cabo capacitaciones, conferencias, cursos, foros o talleres donde se invitan a diversos expertos jurídicos [...]”.

que me ha apoyado para crecer y desarrollarme, mis padres que me dieron la vida y me educaron, mi familia y amigos que me ayudan a seguir adelante ante los retos que se presentan. Puedo definirlo como una virtud que merece fomentarse al ser una parte fundamental de la vida.

¿Cómo pone en práctica el amor en su trabajo en el área fiscal y aduanal?

Desde mi perspectiva, el amor que le tengo a la materia aduanera y al comercio exterior es entender la problemática que se presenta en nuestro país y aportar críticas constructivas. Además, la remuneración más grande es impartir cátedra, transmitir conocimiento a las nuevas generaciones.

¿Cuáles son sus reflexiones en torno a la situación actual de nuestro país?

Vivimos una etapa histórica: el cambio de formas de pensar de la sociedad mexicana, la incorporación del nuevo sistema de gobierno, tratados internacionales en materia comercial, la separación de los

países de los bloques económicos, la revolución industrial 4.0 y el comercio electrónico, el sistema nacional anticorrupción, la era de la confianza ciudadana y la autorregulación son los grandes retos actuales.

¿Qué consejo le puede dar a los estudiantes de Universidad Humanitas que le hubiera gustado recibir a usted?

Tuve excelentes catedráticos, algo que quiero resaltar es que en Humanitas llevan a cabo capacitaciones, conferencias, cursos, foros o talleres donde se invitan a diversos expertos jurídicos que complementan los conocimientos adquiridos. Recomendando a los alumnos que aprovechen estas oportunidades.

¿Quiere añadir algo más?

Agradezco infinitamente el espacio para platicar un poco sobre mi experiencia profesional y mi paso por Universidad Humanitas, que recomiendo ampliamente y deseo que continúen con los éxitos. **T**

CAMPUS TIJUANA

Informes: martha.rodriguez@humanitas.edu.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIA: LA IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN DOCENTE

6 de febrero / 10:00 y 18:00 hrs.

En esta conferencia se resaltarán la importancia de la formación y actualización del docente en México para un buen desempeño en el aula.

Impartida por Lidia Josefina Achoy



CONFERENCIA: CULTURA ORGANIZACIONAL, ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

12 de febrero / 18:15 hrs.

El objetivo de esta conferencia es que el alumno conozca el impacto que genera tener una buena cultura organizacional como crear una identidad para la empresa, mejorar la productividad, así como retener empleados competitivos.

Impartida por Armando Alonso López



TV Ads / ANUNCIOS TELEVISIVOS

7 de marzo / 11:00 hrs.

En esta actividad los alumnos del sistema escolarizado presentarán una serie de comerciales creados por ellos mismos, poniendo en práctica los conocimientos y dominio del idioma inglés.

A cargo de docentes de inglés

TARDE ENTRE PSICÓLOGOS

7 de marzo / 18:00 hrs.

Se realizará el tradicional encuentro entre psicólogos de la Red de Terapeutas de Universidad Humanitas, donde los alumnos tendrán la oportunidad de conocer las diferentes corrientes y dinámicas terapéuticas.

A cargo de la Coordinación de psicología y educación



CONFERENCIA: DIVORCIO INCAUSADO

13 de febrero / 18:00 hrs.

Se realizará el análisis de esta opción jurídica para disolver el vínculo matrimonial sin expresión de causa, como se contempla en el Código Civil de Baja California, así como la ejemplificación de algunos casos prácticos.

Impartida por Cruz Elena Esquerro Sánchez



CONFERENCIA: LA IMPORTANCIA DEL PROCESO TERAPÉUTICO

En esta conferencia realizada el 23 de enero se resaltó la importancia del proceso terapéutico en la formación del estudiante de psicología, de igual manera se abordaron los tabús y las confusiones que se pueden llegar a presentar.

Impartida por Jorge Yubai Hernández Ponce

ENTREPRENEURS / EMPRENDEDORES

6 de marzo / 9:00 hrs.

Los alumnos del sistema escolarizado intentarán convencer a la audiencia de adquirir o respaldar un producto o servicio ideado por ellos. Para lograrlo aplicarán la técnica del discurso persuasivo en inglés.

A cargo de docentes de inglés



CONFERENCIA: IMPACTO DE LAS DECISIONES ÉTICAS

El pasado 29 de enero se llevó a cabo esta conferencia que tuvo como objetivo reflexionar sobre la importancia de la conducta del contador público en la toma de decisiones sustentadas en los principios del código de ética profesional.

Impartida por José Luis Solórzano Mandujano.



ACTIVIDADES AMBIENTALES

AYUDEMOS EN EL HUERTO

9 de marzo / 8:00 hrs.

Actividad de mejora ambiental cuyo objetivo es apoyar el trabajo del huerto de casa hogar la Esperanza.

A cargo de la Coordinación de vida estudiantil



*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.



ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS



BIENVENIDA A LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO DEL SISTEMA EJECUTIVO

26, 28 de marzo / 8:00 y 17:00 hrs.
30 de marzo y 6 de abril / 9:00 hrs.

Con estas sesiones campus Tijuana brinda la más cordial bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso de la modalidad ejecutiva, quienes conocerán acerca de nuestra historia, filosofía y sistema Humanitas.

A cargo de Vida Estudiantil y Relaciones Públicas

DESAYUNO PARA DIRECTIVOS Y ORIENTADORES

15 de marzo / 7:45 hrs.

Este desayuno tiene el objetivo de reforzar el vínculo entre Universidad Humanitas y las distintas preparatorias de Tijuana a fin de trabajar en conjunto en la búsqueda de herramientas para el desarrollo de los alumnos.



A cargo de la Coordinación de relaciones públicas



CEREMONIA DE GRADUACIÓN

29 de marzo / 17:00 hrs.

En esta ceremonia se celebrará la conclusión de estudios de las generaciones 2015-2018 / 2015-2019.

A cargo de la Coordinación de control escolar

BIENVENIDA ALUMNOS DE NUEVO INGRESO DEL SISTEMA EJECUTIVO

Con estas sesiones del curso de inducción los días 3, 4, 5 y 12 de enero, campus Tijuana brindó la más cordial bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso de la modalidad ejecutiva.

A cargo de Vida Estudiantil y Relaciones Públicas

ACTIVIDADES CULTURALES

EXPOSICIÓN: ¿CÓMO VES? TÚ QUE VES

22 de febrero / 18:00 hrs.

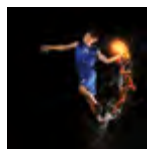


Esta exposición invita a vivir una experiencia sensorial en la que aprenderán a visualizar las obras y los sucesos del día a día desde otra perspectiva.

A cargo de Marcos Contreras

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

TORNEO DE BASQUETBOL



1 de marzo / 12:00 hrs.

Torneo deportivo que sostendrán los alumnos de escolarizado con personal administrativo demostrando sus habilidades en el basquetbol.

A cargo de la Coordinación de vida estudiantil

PRIMERA CLASE DE HIP HOP

El 25 de enero campus Tijuana llevó a cabo su primera clase de Hip Hop con la cual, además de aprender de este género, disminuimos el estrés y nos ejercitamos de una manera divertida.

Impartido por Yurico Chan y Mariano Victoria

ACTIVIDADES SOCIALES

VISITA A LA CASA HOGAR SONRISA DE ÁNGELES

22 de febrero / 12:00 hrs.

Esta visita tiene como propósito impartir un taller motivacional y llevar a cabo una convivencia con los niños por parte de los alumnos del Programa Humanitas Vive.

A cargo de Vida Estudiantil



CAMPUS CANCÚN

Informes: iulooa@humanitas.edu.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIA: *DEL PROPÓSITO A LA ACCIÓN: HÁBITOS*

En esta conferencia, realizada el 14 de enero, se trató la forma para lograr materializar los propósitos y los hábitos.

Impartida por Karina Escalona



CONFERENCIA: *RELACIONES ENFERMIZAS*

19 de febrero / 11:00 hrs.

En esta conferencia se analizarán conceptos desde el lente psicoanalítico.

Impartida por Alfonso Barragán



CONFERENCIA: *EMPODERAMIENTO FEMENINO*

25 de febrero / 11:00 hrs.

¿Qué es el empoderamiento de las mujeres y por qué es importante?

Impartida por Viviana González



ACTIVIDADES CULTURALES

TALLER DE TEATRO: *EL AMOR Y SUS DERIVADOS*

28 de febrero / 11:00 hrs.

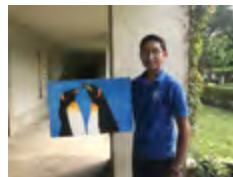
Esta divertida obra de teatro muestra las diferentes etapas del amor.

A cargo de Claudia González



ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

CLASE DE PINTURA *HUMANITAS*



La clase de pintura realizada el pasado 4 de enero nos permitió mantener nuestra mente y cuerpo en un equilibrio emocional, dejando llevar nuestra creatividad por medio del pincel y los acrílicos.

A cargo de Julissa Pumarino / Taller de Pintura

CAPACITACIÓN: *RETROALIMENTACIÓN DEL TRIMESTRE*

1 de febrero / 14:00 hrs.

Reforzamos puntos importantes de cada área para mejorar nuestro servicio, porque nuestro interés eres tú.

A cargo del equipo administrativo



SAN VALENTÍN HUMANITAS

14 de febrero / 11:00 hrs.



Campus Cancún se viste de rojo y, en complicidad con Leus, entrega cartas de amistad y algo más. ¡Te invitamos a formar parte de Fuerza H, actividad estudiantil en pro del medio ambiente y sociedad!

A cargo de Fuerza H

TRABAJO EN EQUIPO

1 de marzo / 14:00 hrs.

La creatividad, estrategia y liderazgo son parte importante de un equipo de trabajo, por ello Universidad Humanitas trabaja constantemente en brindarle a sus colaboradores herramientas esenciales para optimizar las metas.

A cargo de Miguel A. González



*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.



ACTIVIDADES SOCIALES

VISITA DE REYES MAGOS A LA COMUNIDAD MAYA



El pasado 4 de enero, alumnos, docentes y colaboradores se reunieron para visitar a nuestros niños de la Comunidad Maya que con entusiasmo recibieron a Leus, disfrazado de Rey Mago.

A cargo del equipo administrativo

RETRIBUYENDO A LA SOCIEDAD: SOY HUMANITAS

El 7 de enero, alumnos y administrativos Humanitas visitaron hospitales con el fin de compartir y retribuir a la sociedad parte de lo que somos. En el proceso, se midió el talento del profesorado, así como la motivación y las características personales de los estudiantes.



A cargo de Fuerza H y del equipo administrativo



DONACIÓN DE JUGUETES

Del 15 de marzo al 15 de abril

Te invitamos a donar juguetes para entregarlos este 30 de abril. Gracias por tus donaciones.

A cargo de la comunidad estudiantil

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

ACTIVIDAD DEPORTIVA



Comenzamos el año con una actitud Humanitas. Los alumnos de las diferentes disciplinas deportivas se pusieron a practicar bajo el sol, la arena y el mar en nuestros diferentes talleres deportivos el pasado 19 de enero.

A cargo de Roberto Castillo y Josué Padilla

TORNEO DE FUTBOL: LEUS CONTRA CUCAMANES

7 de febrero / 11:00 hrs.

Una de las áreas más destacadas de campus Cancún ha sido el área deportiva y por ello, año con año, se ha realizado el Torneo H, donde tanto la comunidad estudiantil como docente se encuentran en la cancha para disfrutar de un ambiente amistoso y deportivo.



A cargo de Roberto Castillo

TORNEO DE FUTBOL HUMANITAS

16 de marzo / 8:00 hrs.



Los marcadores se encuentran listos para mostrar al equipo ganador. ¿Quiénes ganarán, los alumnos o los profesores? ¡Te invitamos a disfrutar de nuestro Torneo deportivo Humanitas!

A cargo de la Coordinación de Comunicación y Deportiva

ACTIVIDADES AMBIENTALES

COMPOSTA HUMANITAS

Los alumnos de las diferentes licenciaturas aprendieron a hacer composta el pasado 30 de enero. ¿Te gustaría formar parte de Fuerza H?

A cargo de Fuerza H y el equipo administrativo



BAÑOS PERRUNOS H

2 de febrero / 10:00 hrs.

"Podemos juzgar el corazón de una persona por la forma en que trata a los animales", Emanuel Kant. Universidad Humanitas habita en estos seres y se hace notar mediante sus actividades altruistas. ¡Forma parte de nuestro programa Humanitas Vive!

A cargo de Fuerza H y Humanitas Vive

MEJORA AMBIENTAL: LIMPIEZA DE PARQUES

8 de marzo / 9:00 hrs.



A lo largo del año, Universidad Humanitas colabora mediante actividades ambientales para lograr la meta trazada: un mundo más consciente: "Porque un mejor planeta es un mejor hogar para todo ser viviente".

A cargo del equipo administrativo y Fuerza H

CAMPUS DEL VALLE

Informes: sandra.mendez@humanitas.edu.mx

ACTIVIDADES SOCIALES

TALLER PARA PADRES: "EDUCACIÓN CONTINUA" CENTRO COMUNITARIO SAN JUAN BAUTISTA



9 de febrero / 14:00 hrs.

Visitaremos el Centro comunitario San Juan Bautista para proporcionar un taller a los padres de la comunidad y mostrarles la necesidad de continuar en casa la educación que los niños tienen en la escuela.

A cargo de la Coordinación de Humanitas Vive

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA AMISTAD EN EL CENTRO COMUNITARIO SAN JUAN BAUTISTA

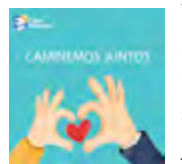
15 de febrero / 8:00 hrs.

Celebraremos un año de alianza con el Centro comunitario San Juan Bautista. La convivencia con los pequeños y el desarrollo de los talleres y actividades han enriquecido tanto a los niños como a los alumnos del programa Humanitas Vive.

A cargo de la Coordinación de Humanitas Vive



CELEBRACIÓN DE TRES AÑOS DE AMISTAD CON CASA ALIANZA



16 de febrero / 14:00 hrs.

Celebraremos tres años de relación laboral con Casa Alianza a favor del desarrollo de jóvenes que pertenecen a la fundación, con la intención de reafirmar nuestro compromiso con ellos.

A cargo de la Coordinación de Humanitas Vive

YO SOY UN CASO DE ÉXITO 2019

23 de febrero / 14:00 hrs.

Por tercer año consecutivo llevaremos a cabo la plática uno a uno entre alumnos y jóvenes de Casa Alianza, en la que los alumnos compartirán con los niños aquellas experiencias complicadas que han tenido que superar para llegar a ser las personas que son.



A cargo de la Coordinación de Humanitas Vive

TALLER DE CULTURA DEPORTIVA



23 de marzo / 10:00 hrs.

Llevaremos a cabo el taller de cultura deportiva en el que se proporcionará información a los jóvenes de Casa Alianza acerca de las diferentes actividades para tener una buena salud y condición física.

A cargo de la Coordinación de Humanitas Vive

CELEBRACIÓN DE REYES CON CENTRO COMUNITARIO SAN JUAN BAUTISTA

Por segundo año consecutivo llevamos a cabo la celebración del día de Reyes con los pequeños del Centro comunitario San Juan Bautista. La visita fue el pasado 5 de enero y contamos con la presencia de tres personajes que les dieron algunos regalos.

A cargo de la Coordinación de Humanitas Vive

SESIÓN INFORMATIVA DEL PROGRAMA HUMANITAS VIVE

El pasado 5 de enero llevamos a cabo la sesión informativa para los alumnos interesados en integrarse al programa de voluntariado Humanitas Vive; en ella se les proporcionó toda la información acerca de las actividades que llevamos a cabo como voluntarios.



A cargo de la Coordinación social y cultural

TALLER: "PLANEACIÓN DE MENÚ INFANTIL" PARA EL CENTRO COMUNITARIO SAN JUAN BAUTISTA



El pasado 11 de enero llevamos a cabo un taller dirigido a las maestras y voluntarias del Centro comunitario San Juan Bautista, con el propósito de mejorar la alimentación de los pequeños que están bajo su cuidado.

A cargo de la Coordinación de Humanitas Vive

CELEBRACIÓN DE REYES CON JÓVENES DE CASA ALIANZA

Seguimos con la tradición de los Reyes Magos, el pasado 12 de enero contamos con la visita de los jóvenes de Casa Alianza con los que celebramos esta tradición. En vez de juguetes y dulces los niños agradecieron poder estar con nosotros y tener a Casa Alianza con ellos.

A cargo de la Coordinación de Humanitas Vive



*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.



ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

LANZAMIENTO DE FESTIVAL MARDI GRAS EN SIX FLAGS MÉXICO

9 de marzo / 17:00 hrs.



Recibimos una invitación por parte de Six Flags México para que presenciemos el lanzamiento del festival *Mardi Gras*. Con gusto estaremos presentes en esta actividad con alumnos de la Universidad.

A cargo de la Coordinación de Humanitas Vive

ACTIVIDADES CULTURALES

VISITA AL MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA

8 de marzo / 11:00 hrs.



Llevaremos a cabo una visita al Museo Memoria y Tolerancia con alumnos de campus Del Valle en la que recorreremos el museo y la exposición temporal vigente.

A cargo de la Coordinación de Humanitas Vive

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

PRACTICANDO INGLÉS EN TEOTIHUACÁN

2 de marzo / 8:00 hrs.

Realizaremos una visita a las pirámides de Teotihuacán, en la que los alumnos del modelo escolarizado podrán practicar el idioma inglés con los turistas que visiten ese sitio.

A cargo de la Coordinación de Humanitas Vive



CURSOS PROPEDEÚTICOS

Los pasados 2, 3 y 4 de enero se llevaron a cabo los cursos propedéuticos dirigidos a los alumnos de nuevo ingreso de campus Del Valle, en los que se les proporcionaron herramientas funcionales en la vida académica de los alumnos.

A cargo del equipo de relaciones públicas

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

CONVOCATORIA DE EQUIPOS DEPORTIVOS DE FUTBOL Y TOCHO BANDERA

22 de febrero / 10:00 hrs.

Llevaremos a cabo la convocatoria para que alumnos de nuevo ingreso se integren a los equipos deportivos de la Universidad.

A cargo de la Coordinación de Humanitas Vive



TORNEO DE FUTBOL INTERHUMANITAS

1 de marzo / 8:00 hrs.

Llevaremos a cabo un torneo de futbol interHumanitas en el que participarán los equipos representativos de los campus Santa Fe, Los Reyes y Del Valle.

A cargo de la Coordinación de Humanitas Vive

ACTIVIDADES AMBIENTALES

LIMPIEZA DE PRESA MADÍN

22 de marzo / 8:00 hrs.

Daremos seguimiento a la limpieza de la presa en campus Madín, contaremos con la participación de los campus Santa Fe, Del Valle y Madín a fin de generar un gran impacto.

A cargo de la Coordinación de Humanitas Vive



MEJORA AMBIENTAL EN EL PARQUE LOS DINAMOS

24 de marzo / 8:00 hrs.



Nuevamente limpiaremos el río del parque Los dinamos con los alumnos de Humanitas Vive. En este parque se encuentra el último río vivo de la Ciudad de México por lo que es de suma importancia ayudar a que se mantenga en óptimas condiciones.

A cargo de la Coordinación de Humanitas Vive

CAMPUS QUERÉTARO

Informes: cindy.guzman@humanitas.edu.mx

ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

INTERCAMBIO DE PLANTAS NATURALES

Del 12 al 16 de febrero

¡Llegó el día de San Valentín! Nuevamente te invitamos a participar en el intercambio de plantas naturales que llevaremos a cabo el día de tus clases, celebremos la amistad y el compañerismo que caracteriza a campus Querétaro.



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CAPACITACIÓN Y BIENVENIDA CICLO 2019-3

El pasado 5 de enero tuvimos la gran oportunidad de dar la bienvenida a nuestros estudiantes de nuevo ingreso, además de capacitarlos en el uso de nuestra biblioteca virtual y plataforma. ¡Mucho éxito!



TALLER DE ORATORIA E IMAGEN PERSONAL

22 de febrero / 16:00 hrs.

No te puedes perder este taller, en el que aprenderás a transmitir lo que deseas mediante la palabra y tu imagen personal. ¡No puedes faltar! Cupo limitado.



Impartido por Luis Ortega Frías y Teresa Sánchez Beltrán

ACTIVIDADES AMBIENTALES

MEJORA AMBIENTAL

10 de marzo / 10:30 hrs.



En colaboración con la CONAFOR tendremos la oportunidad de realizar actividades que nos permitan llevar a cabo mejoras ambientales en zonas aledañas al centro de Querétaro. Invita a tus amigos y familiares, será de gran satisfacción ser parte de este evento.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

SESIÓN DE ZUMBA

El 26 de enero realizamos nuestra sesión de zumba, sin duda de gran ayuda para recargar energía y comenzar el año con toda la actitud.



TORNEO DEPORTIVO

3 de marzo / 11:00 hrs.



En esta ocasión extendemos una cordial invitación a toda la comunidad Humanitas a participar en el torneo deportivo que se llevará a cabo. Bienvenidos estudiantes, docentes y personal administrativo, los esperamos con sus amigos y familiares.

ACTIVIDADES SOCIALES

COLECTA

El pasado 19 de enero iniciamos nuestra colecta de productos de higiene personal para entregarlos a la casa hogar. Estaremos recibiendo artículos hasta el 15 de febrero. ¡Te invitamos a participar!



VISITA A CASA HOGAR

15 de febrero / 18:00 hrs.

Acompáñanos a esta visita en la cual realizaremos actividades con los jóvenes de la casa hogar, además de entregar los artículos recaudados en la colecta.



COLECTA PERMANENTE

Trae las tapas de plástico al campus para enviarlas a reciclar. Un granito de arena que ayuda a salvar nuestro planeta. ¡Te invitamos a continuar participando!



*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.



ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

EXAMEN DE CONOCIMIENTOS

Febrero // por confirmar fecha

En los próximos días el equipo administrativo realizará su examen de conocimientos con el fin de mantenernos actualizados y conocer los procesos para mejorar nuestro servicio. ¡Éxito a todos!



**Great
Place
To
Work®**

CERTIFICACIÓN HUMANITAS

Febrero

Realizaremos actividades que nos permitan continuar participando y mantener el distintivo de GPTW. Es un orgullo ser parte de esta gran Institución, seguro lo lograremos una vez más.

RETROALIMENTACIÓN DEL TRIMESTRE

22 de febrero / 13:00 hrs.

El equipo administrativo llevará a cabo su sesión de retroalimentación, en la que identificaremos las oportunidades de mejora y celebraremos los logros obtenidos. ¡Vamos con todo este año!



SESIÓN INFORMATIVA

23 de febrero / 11:00 hrs.

Tendremos oportunidad de presentar a nuevos aspirantes las licenciaturas y maestrías con las que cuenta Universidad Humanitas, ¡los esperamos!

RETROALIMENTACIÓN CATEDRÁTICOS

5 de abril / 18:00 hrs.

Llevaremos a cabo nuestra sesión de retroalimentación con el equipo de catedráticos a fin de identificar oportunidades de mejora y nuevos métodos de enseñanza, celebrar los logros obtenidos y dar la bienvenida a los nuevos catedráticos.



CAMPUS SANTA FE



Informes: leticia.caporal@humanitas.edu.mx

*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS



CONFERENCIA: *EL CHANGARRO QUE EVOLUCIONA A PYME*

Esta conferencia del 9 de enero se trató sobre la pequeña aventura de subsistencia que puede llegar a ser una buena empresa.

Impartida por Ernesto Pirsch

CONFERENCIA: *¿POR QUÉ ME DEBEN IMPORTAR MIS FINANZAS PERSONALES AHORA?*

En esta conferencia/workshop llevada a cabo el 19 de enero sobre finanzas personales para principiantes se conocieron conceptos básicos como las culturas de ahorro, inversión y de inteligencia financiera.

Impartida por Leonardo González



CONFERENCIA: *AMORES QUE MATAN*

9 de febrero / 12:00 hrs.



“Se miraron a los ojos y se juraron amor eterno”, al menos esa fue la idea en un principio... el tiempo, los estragos, la dinámica, las vueltas de la vida y al final sólo la violencia fue capaz de terminar con ese deseo de encontrar en alguien más a la persona amada. Historias de amor con finales violentos.

Impartida por Raúl Fernández

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *INTELIGENCIA NO VERBAL*

23 de febrero / 12:00 hrs.

La autora nos presenta su tercer libro, en el que resalta que, en la era de la tecnología, el impacto de la multiculturalidad hace cada vez más necesario el cultivo de habilidades de comunicación.

Impartida por Tere Baro



PRESENTACIÓN DEL LIBRO *LEGADOS EMPRESARIALES MEXICANOS*

9 de marzo / 12:00 hrs.

Este libro proporciona un panorama histórico de los negocios en México por medio de conversaciones con grandes empresarios de nuestro país.

Impartida por Bertha Eugenia Sotres

ACTIVIDADES AMBIENTALES

MEJORA AMBIENTAL

8 de marzo / 10:00 hrs.

Hacemos una cordial invitación a los alumnos y al cuerpo docente a nuestra actividad referente al cuidado ambiental que se llevará a cabo en el Desierto de los Leones.

Coordinada por Leticia Caporal



ACTIVIDADES CULTURALES



CLASE DE BAILE

Nuestra clase matutina de baile del 25 de enero nos activó y pudimos comenzar nuestro día lleno de energía.

ACTIVIDADES SOCIALES

VISITA A LA FUNDACIÓN CASA DAYA

El 12 de enero se logró dibujar sonrisas con el apoyo de los alumnos, con la finalidad de crear un ambiente y un momento especial para cada pequeño.



ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

RETROALIMENTACIÓN TRIMESTRAL

2 de febrero / 14:00 hrs.

La parte administrativa de campus Santa Fe realiza cada trimestre una retroalimentación con la finalidad de hacer una lluvia de ideas y mejorar el servicio hacia los alumnos y cuerpo docente.

A cargo de Gabriela Bobadilla



CAMPUS MÉRIDA



Informes: sabina.blanco@humanitas.edu.mx

*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA



JUNTOS SOMOS HUMANITAS

2 de marzo

Los alumnos de campus Mérida demostrarán su talento artístico al elaborar un mural, que se exhibirá en las instalaciones del campus.

A cargo de Sabina Blanco

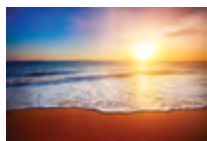
ACTIVIDADES AMBIENTALES

DE MANO A MANO TODOS COOPERAMOS

16 de marzo / 7:00 hrs.

Comprometidos con el medio ambiente, Humanitas Vive visitará las playas de Chelem, con el objetivo de limpiarlas y dejar más bello nuestro estado.

A cargo de Karla Hernández



ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

RETROALIMENTACIÓN

25 de marzo / 9:00 hrs.

Colaboradores de campus Mérida participarán en la primera retroalimentación de 2019. Cada colaborador contará con un lapso para reflexionar acerca de sus áreas de oportunidad.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

DESEMPOLVA TU INFANCIA

22 de febrero / 20:00 hrs.



Con el objetivo de recordar viejos tiempos, incentivar el deporte y una vida sana, campus Mérida y su campaña *Desempolva tu infancia* ofrecerá un torneo de fútbol dirigido a alumnos y docentes de la Universidad.

A cargo de Sabina Blanco

YOGA

El pasado 14 de enero, alumnos, docentes y colaboradores de Humanitas campus Mérida tuvieron una relajante sesión de yoga.

A cargo de Sabina Blanco



ACTIVIDADES SOCIALES

DE MANO A MANO TODOS COOPERAMOS

2 de febrero / 7:00 hrs.



Como parte del programa Humanitas Vive, los alumnos visitarán una asociación civil con el propósito de brindar mantenimiento, pintura y reparación de mobiliario, y de esta manera, mejorar la calidad de vida de las personas que asisten a las instalaciones.

A cargo de Karla Hernández

COLECTA DE MATERIAL DE CURACIÓN

Comprometido con la sociedad, durante el mes de enero campus Mérida realizó una colecta de material de curación para entregarlo a la asociación civil Hogar de ángeles.

A cargo de Karla Hernández



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIA: RELACIONES TÓXICAS

14 de febrero / 19:30 hrs.



Dirigida al público en general y a los alumnos de psicología, campus Mérida ofrecerá esta conferencia.

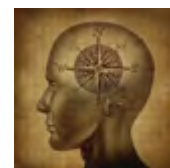
Impartida por Yendy Escalante

SEMANA DE LA PSICOLOGÍA

Del 6 al 8 de marzo

Con el fin de fortalecer el conocimiento de nuestros alumnos de psicología, campus Mérida ofrece la Primera semana de la psicología, en la que habrá conferencias, talleres, simposios y actividades de recreación.

A cargo de Karla Hernández



CAMPUS PRESA MADÍN



Informes: ninel.sandoval@humanitas.edu.mx

*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CURSO PROPEDÉUTICO PARA LICENCIATURAS ESCOLARIZADAS

El pasado 4 de enero compartimos la emoción y el orgullo de recibir a nuestra segunda generación de alumnos Leus en su curso propedéutico de licenciaturas escolarizadas. Como parte de las actividades no podía faltar la foto histórica de "Generación Humanitas campus magno Presa Madín".

A cargo de *Ninel Sandoval*



CURSO PROPEDÉUTICO PARA LICENCIATURAS EJECUTIVAS Y MAESTRÍAS

El pasado 5 de enero tuvimos la emoción y el orgullo de recibir a nuestra segunda generación de alumnos Leus en su curso propedéutico de licenciaturas ejecutivas y maestrías. Como parte de las actividades no podía faltar la foto histórica de "Generación Humanitas campus magno Presa Madín".

A cargo de *Ninel Sandoval*

CONOCIENDO EL EXTRAORDINARIO MUNDO LEGISLATIVO



En esta visita del pasado 24 de enero al H. Congreso de la Unión, los alumnos de las Licenciaturas de ciencias políticas y derecho conocieron el proceso de creación de una ley, así como el Museo Legislativo.

Impartida por *Javier Yebra*

ENCUENTRO ACADÉMICO: MIS ALUMNOS EN EL MUNDO VIRTUAL Y SUS RIESGOS

7 de febrero / 9:00 hrs.

En este encuentro académico tendremos el honor de recibir en campus Presa Madín a escuelas públicas y privadas de nivel medio superior del Estado de México. Docentes, psicólogos y panelistas expertos en el tema podrán debatir y encontrar estrategias de prevención a las implicaciones psicológicas y legales en que se encuentra su comunidad estudiantil en el mundo virtual.

A cargo de *Ninel Sandoval*

EXPERIENCIA HUMANITAS

9 de febrero y 16 de marzo / 10:00 hrs.

Aspirantes que desean conocer nuestra oferta educativa y a nuestros profesores tendrán la oportunidad de vivir la experiencia como alumno Humanitas en campus Presa Madín. Al final haremos un recorrido por las instalaciones.



A cargo de *Ninel Sandoval*

CONFERENCIA: RELACIONES AMOROSAS SANAS

14 de febrero / 9:30 hrs.

En esta conferencia nuestro ponente explicará la importancia de este tipo de relaciones en todo el entorno de los seres humanos para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Impartida por *Norberto Báez*



CONFERENCIA: RIESGOS EN EL MUNDO VIRTUAL

14 de febrero / 11:30 hrs.



En esta conferencia los ponentes hablarán de los aspectos psicológicos, legales y tecnológicos que debemos tener en cuenta al momento de navegar en la red.

Impartida por *Jorge Iván Marroquín, Norberto Báez y Rodrigo Aguilar*

DESCUBRIENDO EL MUNDO EMPRESARIAL

1 de marzo / 10:00 hrs.

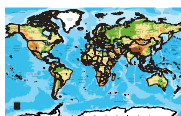
Los alumnos de administración y contabilidad visitarán una empresa para conocer su funcionamiento.

A cargo de la *Coordinación académica y los docentes responsables*



PRESENTACIÓN: BROTHERLY NATIONS

14 de marzo / 8:30 hrs.



En esta presentación los alumnos realizarán una exposición de diferentes países con la intención de compartir su cultura, sociedad y problemas actuales. Lo anterior utilizando la lengua inglesa.

A cargo de *los catedráticos de idiomas*

ACTIVIDADES CULTURALES

TEATRO MUSICAL: ENSAYO GENERAL PRIMER ACTO, TEATRO MUSICAL Y ENSAMBLE DE BAILE

22 de febrero / 16:00 hrs.

Con esta primera interacción con el público, se podrá ver el desarrollo y el avance de los alumnos que conforman los talleres de teatro musical y el ensamble de baile.

A cargo de la *Coordinación de cultura y deporte*



CAMPUS CUERNAVACA



Informes: jade.bahena@humanitas.edu.mx

*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO: **GESTIÓN DEL CAPITAL HUMANO**

20 de febrero / 17:00 hrs.

Gestionar el capital humano es el reto mayor de líderes que buscan la conjunción entre la productividad y la calidad de vida en el trabajo.

A cargo de Víctor Marcos Hernández



CONFERENCIA: **LA MAGIA DE LAS CONVERSACIONES EN LOS EQUIPOS DE TRABAJO**

28 de febrero / 17:00 hrs.

Mediante el análisis cultural de las empresas se concluye que las conversaciones impactan en la integración y alineación de los equipos de trabajo.

A cargo de Sinergia en competencias y competitividad



CONFERENCIA: **LOS CINCO IMPACTOS EN LA PRODUCTIVIDAD AL ABORDAR LOS RIESGOS PSICOSOCIALES EN EL TRABAJO**

28 de marzo / 17:00 hrs.

Los especialistas en competitividad empresarial llevarán a los participantes a identificar los impactos en la productividad al prevenir riesgos psicosociales en el día a día.

A cargo de Sinergia en competencias y competitividad



CONFERENCIA: **EL ERROR MÁS FRECUENTE DE LOS LÍDERES Y CÓMO SOLUCIONARLO**

El pasado 17 de enero Benjamín Olivares compartió una reflexión sobre el ejercicio del liderazgo y las prácticas a desarrollar para generar seguidores comprometidos.

A cargo de Benjamín Olivares Roig



TALLER EN DOS SESIONES: **LAS TIC EN LA EDUCACIÓN Y LA EMPRESA**

En este taller que se llevó a cabo el 23 y 30 de enero se analizaron los efectos que las nuevas Tecnologías de Comunicación e Información (TIC) han ejercido para cambiar radicalmente la cultura organizacional y los perfiles de los equipos de trabajo.

A cargo de Víctor Marcos Hernández



ACTIVIDADES DEPORTIVAS

TALLER DE ZUMBA

2 febrero / 10:30 hrs.

La comunidad Humanitas se da un espacio para la activación física mediante el baile de zumba.

A cargo de Jazmín Pérez Vidal



RALLY DEPORTIVO

2 de marzo / 8:30 hrs.

La comunidad Humanitas se ejercitará y participará en actividades recientes.

A cargo de Jazmín Pérez Vidal



ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

CONVIVIO DEL DÍA DEL AMOR Y LA AMISTAD

14 de febrero / 16:30 hrs.

Con el enfoque en los principios del amor y la amistad se propicia un espacio de convivencia e integración entre los miembros de la comunidad del campus.

A cargo de la dirección del campus



ACTIVIDADES AMBIENTALES

COLECTA DE TAPAS DE PLÁSTICO

Durante el mes de marzo

Con el objetivo de concientizar a la comunidad sobre el reciclaje, así como contribuir con acciones sociales, la comunidad Humanitas participa en la colecta de tapas de plástico que se canalizarán a la Fundación JCI.



CAMPUS LOS REYES

Informes: mariajose.martinezramos@humanitas.edu.mx

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIA: HUMAN TRAFFICKING



El pasado 12 de enero los alumnos de ciencias políticas y derecho participaron de una charla especializada, completamente en inglés, en la que se abordó la trata de personas.

Impartido por Francisco Avelino Sánchez Solorio

TALLER: BIBLIOTECA DIGITAL

El 22 y 29 de enero se impartió un taller para explicar la creación y funcionamiento de usuario en la biblioteca digital con la finalidad de que los alumnos tengan una herramienta más para su desarrollo académico.

A cargo de María José Martínez Ramos



CONFERENCIA: JUNTOS CONTRA EL BULLYING



Los docentes, alumnos y administrativos de campus Los Reyes participaron en talleres y conferencias para prevenir y atender el acoso escolar el 24 de enero. Al final de la intervención se realizó un acuerdo de convivencia positiva y se entregó al campus el distintivo de *Espacio de convivencia positiva*.

Impartido por el Consejo Ciudadano de la Ciudad de México

CONFERENCIA: NIF D-3: BENEFICIOS A LOS EMPLEADOS

El pasado 26 de enero se llevó a cabo esta conferencia con la finalidad de estar en constante actualización de las normas de información financiera sobre los beneficios de los empleados.

Impartido por Armando Morales Mendoza



CONFERENCIA: TU TALENTO A CADA PASO

9 de febrero / 11:00 hrs.



En esta conferencia se descubrirá la importancia de detectar talentos en función de crear una marca personal al momento de presentar una entrevista laboral.

Impartida por Adriana Noemí Ortiz Nafarrate

CONFERENCIA: LA REINSERCIÓN SOCIAL

23 de febrero / 11:00 hrs.



En esta conferencia se analizará el impacto de reincorporar a la sociedad a las personas que cumplieron una condena en prisión y que ahora se encuentran en libertad.

Impartida por Carlos Roberto Sánchez Verttisoto

ACTIVIDADES CULTURALES

TALLER DE AJEDREZ "JAQUE MATE"

Todos los jueves / 11:00 hrs.



Con el propósito de extender el bagaje cultural de la comunidad Humanitas y dar herramientas sobre estrategias y pensamiento lógico matemático se impartirá dicho taller.

Impartido por Guadalupe Torres Serrano

CINETECA HUMANITAS: CUÉNTAME DE TU VIDA

Los pasados 27 y 30 de enero se reprodujo la película *Cuéntame de tu vida* y se analizó la cinta desde la perspectiva cinematográfica y psicoanalítica.

Impartido por Luis Martínez Vázquez



CINETECA HUMANITAS: LA NARANJA MECÁNICA

24 de febrero / 12:00 hrs.

27 de febrero / 13:00 hrs.

Se proyectará la película con el fin de causar conciencia en problemáticas sociales, culturales, políticas, con tintes de cada licenciatura que ofrece Universidad Humanitas campus Los Reyes.

Impartido por Carlos Roberto Sánchez Verttisoto

TORNEO: JAQUE MATE

7 de marzo / 11:00 hrs.

Se demostrará la habilidad adquirida en el taller trimestral de ajedrez.

Impartido por Guadalupe Torres Serrano

*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.



ACTIVIDADES DEPORTIVAS

TALLER DE BAILE DE SALÓN

Todos los jueves / 11:00 hrs.

Un taller que tiene como objetivo que los alumnos aprendan a bailar en pareja diferentes ritmos y melodías.



TALLER DE YOGA

Todos los jueves / 11:30 hrs.

Un taller que tiene como objetivo que los adolescentes vivan este crecimiento a nivel físico, energético, emocional, mental y espiritual.



TALLER DE FIT COMBAT

Todos los jueves / 12:30 hrs.

Un taller que combina música y movimientos de diferentes artes marciales para que los jóvenes obtengan coordinación, fuerza, flexibilidad y resistencia cardiovascular.



TORNEO DE FUTBOL 2019-3

El jueves 31 de enero se llevó a cabo el torneo de futbol con la finalidad de integrar y dar la bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso.



CLASE DE YOGA

11 de febrero / 13:30 hrs.

Cada trimestre el personal administrativo de campus Los Reyes disfruta una sesión de yoga como actividad de integración para disminuir el estrés.

ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA

VISITA GUIADA A ACOLMAN

24 de febrero / 7:00 hrs.



Este recorrido nos acercará a la historia del exconvento de Acolman, considerado como una joya de estilo plateresco del siglo XVI. También observaremos los retablos barrocos del siglo XVII y XVIII tallados en madera.

KERMÉS DE SAN VALENTÍN

14 de febrero / 10:30 hrs.

En dicha actividad los alumnos y docentes de inglés participarán en una kermés que fomentará una sana convivencia e integración mediante la práctica de las cuatro habilidades del idioma.

A cargo de Francisco Avelino Sánchez Solorio



CAMPUS GUADALAJARA



Informes: cinthia.sotelo@humanitas.edu.mx

*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

JUNTA CON PROFESORES INICIO DE TRIMESTRE

El pasado 4 de enero tuvimos una reunión con el equipo docente en la que se les dio a conocer el nuevo modelo educativo, así como la misión, la visión y los valores institucionales.

A cargo de Sara E. Castro



INDUCCIÓN A ALUMNOS DE NUEVO INGRESO

Este 4 de enero recibimos a nuestros alumnos de nuevo ingreso de licenciatura y maestría, dándoles una inducción general sobre la Universidad.

A cargo de Sara E. Castro

CONFERENCIA: UNA RADIOGRAFÍA DE LA CORRUPCIÓN EN MÉXICO

El 15 de enero se realizó una charla con los alumnos sobre los datos de corrupción en el país con los principales indicadores y mediciones sobre este problema.

Impartida por Raúl Ruelas



CONFERENCIA: SISTEMA FINANCIERO MEXICANO



Esta conferencia realizada el 22 de enero, se trató sobre la operación del sistema financiero mexicano, alcances, objetivos y financiamiento.

Impartida por Francisco Felipe Estrada Magallón

CONFERENCIA: VIOLENCIA DE GÉNERO

9 de marzo / 11:00 hrs.

En esta conferencia se tratará la desigualdad de género ante los actos cotidianos que se cometen contra mujeres y niñas.

Impartida por Noemí Huerta



ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA



CELEBRACIÓN DEL 14 DE FEBRERO

14 de febrero / 19:00 hrs.

Con el fin de que los alumnos y profesores convivan se celebrará el día de San Valentín.

A cargo de Karla Valeria Parra Abundis

ACTIVIDADES AMBIENTALES

REFORESTACIÓN

16 de marzo / 12:00 hrs.

Campaña de reforestación con alumnos y personal administrativo en el bosque de La Primavera.

A cargo de Cinthia Sotelo



ACTIVIDADES SOCIALES

VISITA AL HOSPITAL PSIQUIÁTRICO CAISAME ESTANCIA PROLONGADA

16 de febrero / 11:00 hrs.

Conocer el trabajo del psicólogo clínico en el ámbito psiquiátrico y apoyar al psicólogo clínico adscrito al programa de atención y rehabilitación al usuario en el hospital.

A cargo de Rodolfo Huerta Parra

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

CLASE DE YOGA

26 de enero / 11:00 hrs.

Como cada trimestre se realizó el 26 de enero una sesión de yoga.

Impartida por Rocío Curiel Sánchez



CAMPUS VIRTUAL



Informes: adrian.figueroa@humanitas.edu.mx

*Las fechas y horarios de los eventos pueden variar después de publicada la presente edición. Te recomendamos confirmar con tu campus.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CURSO PROPEDEÚTICO EN LÍNEA

Campus Virtual dio la más cordial bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso, por medio del curso propedéutico que se llevó a cabo el 5 y 7 de enero con el que se les proporcionó información sobre la historia, filosofía y las herramientas necesarias del sistema en plataforma en Humanitas.

A cargo de *Adrián Figueroa*



CONFERENCIA: MÉXICO EN NUESTRAS MANOS

18 de marzo / 20:00 hrs.



En esta conferencia se busca crear conciencia sobre la importancia de la participación social y mostrar a los alumnos cómo pueden contribuir para realizar actividades que logren impulsar a nuestro país.

Impartida por *José Luis de la Cruz Gallegos, Óscar Gerardo Velázquez Sánchez, Miguel*

Ángel Mancera Espinosa y Arturo Ángel

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

RETROALIMENTACIÓN DE CAMPUS VIRTUAL

Campus Virtual se reunió el 8 de enero para recapitular los resultados obtenidos en el presente ciclo, así como la identificación de fortalezas, oportunidades y debilidades para mejorarlas, modificarlas o contrarrestarlas.

A cargo de *Gabriela Bobadilla*



ACTIVIDADES DE CONVIVENCIA



ENTREGA DE JUGUETES A CASA DAYA

Junto con campus Santa Fe se hizo la entrega de juguetes a Casa Hogar Daya el 7 de enero.

A cargo del equipo administrativo

DÍA DE SAN VALENTÍN

1 febrero / 14:00 hrs.

En campus Virtual se realizará la decoración de San Valentín.

A cargo del personal administrativo



DESPIERTA TU ENERGÍA, VIVE LAS ACTIVIDADES DEL NUEVO CAMPUS MAGNO DE UNIVERSIDAD HUMANITAS EN PRESA MADÍN

por Capitel

CONOCE LAS ACTIVIDADES QUE UNIVERSIDAD HUMANITAS TIENE PARA SUS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO EN PRESA MADÍN.



Nos complace informarles que el nuevo campus magno en Presa Madín está en plena capacidad de sus actividades.

Éstas son algunas imágenes de los primeros proyectos escénicos realizados por alumnos desde la inauguración del nuevo recinto.

En el ámbito deportivo, los alumnos dan lo mejor de sí mismos, mientras juegan fútbol, baloncesto y voleibol en los jardines y canchas del campus.

¡Enhorabuena a los nuevos alumnos que se esfuerzan y que piensan en grande! ¡Felicidades Universidad Humanitas!



PRÓXIMA PARADA: INAUGURACIÓN DEL NUEVO CAMPUS MAGNO DE UNIVERSIDAD HUMANITAS EN QUERÉTARO

por Capitel

LA EDIFICACIÓN DEL NUEVO CAMPUS MAGNO EN QUERÉTARO
ESTARÁ CONCLUIDA A INICIOS DEL 2020.



¿Vives en Querétaro y quieres estudiar una licenciatura, maestría o diplomado? Entonces esta noticia es para ti.

En 2019 nuestra institución concluirá la edificación de un nuevo campus magno en Querétaro que contará con todas las cualidades que caracterizan a los campus de Humanitas: arquitectura neoclásica, jardines, aulas, estacionamiento, canchas deportivas, biblioteca, auditorio para conferencias, presentaciones y artes escénicas.

Será un recinto que desde su estructura arquitectónica buscará transmitir el conocimiento a sus alumnos, orientarlos en su formación profesional y en la importancia del cuidado ambiental.

Será un crisol de actividades educativas y culturales que buscará complementar la oferta cultural y educativa de Querétaro como parte de su misión original.

Ven, acércate, estudia con nosotros.

Para mayores informes: 52+ (442)-212-1296



A LOVE STORY

by Alex Ramírez Álvarez

SOME PEOPLE ARE LUCKY ENOUGH TO FIND THE LOVE OF THEIR
LIFE IN A CLASS ROOM, AND WISE ENOUGH TO HOLD ON TO
THAT PERSON FOREVER.

Summer break was almost over and a new school year was about to begin, Andrew was very anxious about going back to his last year of high school.

On the first day back, he realized there was a new girl, Lucy. Andrew thought she was the most beautiful person he had ever laid eyes on and felt nervous to even picture himself talking to her, but something inside him pushed his feelings, so he decided to take the risk.

When the class was over Andrew approached his new classmate. He said hi, she replied hello... their minds were blank. Andrew and Lucy agreed to stay and chat when the school day was over. During the day, Andrew had a strange feeling in his gut, he couldn't pay attention during classes and neither could Lucy.

Once the anticipated moment came they left the building and wandered around the school gardens looking at each other. Both confessed they felt shy around the other and very happy to have met.

Months went by, Lucy and Andrew grew fond of each other, they became best friends but neither of them wanted to take the first step and start speaking about their feelings. Finally, Lucy decided to ask him out on a date before the winter break arrived. Andrew was very excited and said yes, he bought flowers and planned to ask her to be his girlfriend... At their favorite burger joint Lucy said yes and life became amazing. All these wonderful feelings of love had ups and downs but they decided to stay together and face all challenges.

Time kept moving forward: school year ended, they went to the same college; later they got married, had children and lived happily ever after. Not like in a Disney fairy tale but one of true LOVE. They were made for each other!

LOVE is the most wonderful feeling, without it, there is nothing.

LOVE everything you do, LOVE yourself and others.

Alex Ramírez Álvarez is a student of 1st trimester.

James Welling, *011*, From the Flowers series, 2011. Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery, Paris.





James Welling, 021. From the Flowers series, 2006. Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery, Paris.



James Welling, 019. From the Flowers series, 2006. Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery, Paris.

Monna Innominata [I loved you first]

by Christina Rossetti

I loved you first: but afterwards your love,
 Outsoaring mine, sang such a loftier song
 As drowned the friendly cooings of my dove.
 Which owes the other most? My love was long,
 And yours one moment seemed to wax more strong;
 I loved and guessed at you, you contrued me
 And loved me for what might or might not be—
 Nay, weights and measures do us both a wrong.
 For verily love knows not 'mine' or 'thine';
 With separate 'I' and 'thou' free love has done,
 For one is both and both are one in love:
 Rich love knows nought of 'thine that is not mine';
 Both have the strength and both the length thereof,
 Both of us, of the love which makes us one.

Christina Rossetti (1830-1894) was a British poet. Her work is marked by symbolism and intense feeling and is considered of much importance in Victorian literature.

James Welling is an American artist who has worked with film, photography, dance and painting throughout his prolific career. His creative process, particularly within photography, is characterized by the experimentation with the camera and in the dark room incorporating new technologies and exploring innovative chemical processes. His work is represented by Marian Goodman Gallery. mariangoodman.com

She Walks in Beauty

by Lord Byron

She walks in beauty, like the night
Of cloudless climes and starry skies;
And all that's best of dark and bright
Meet in her aspect and her eyes:
Thus mellowed to that tender light
Which heaven to gaudy day denies.

One shade the more, one ray the less,
Had half impaired the nameless grace
Which waves in every raven tress,
Or softly lightens o'er her face;
Where thoughts serenely sweet express
How pure, how dear their dwelling place.

And on that cheek, and o'er that brow,
So soft, so calm, yet eloquent,
The smiles that win, the tints that glow,
But tell of days in goodness spent,
A mind at peace with all below,
A heart whose love is innocent!

George Gordon Byron (1788-1824) was a British poet and leading figure in the Romantic movement. His poem *She Walks in Beauty* is said to be the most romantic poem in English literature.



James Welling, 12. From the Flowers series, 2011. Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery, Paris.

Sonnet 116

by William Shakespeare

Let me not to the marriage of true minds
Admit impediments. Love is not love
Which alters when it alteration finds,
Or bends with the remover to remove.
O no! it is an ever-fixed mark
That looks on tempests and is never shaken;
It is the star to every wand'ring bark,
Whose worth's unknown, although his height
be taken.
Love's not Time's fool, though rosy lips and
cheeks
Within his bending sickle's compass come;
Love alters not with his brief hours and weeks,
But bears it out even to the edge of doom.
If this be error and upon me prov'd,
I never writ, nor no man ever lov'd.

William Shakespeare (1564-1616) was an English poet, playwright and actor. He is considered to be one of the greatest writers of all time.

Sources: poets.org / poetryfoundation.org

MENSAJE QUE ME REGALÓ UNA VISITA A LA COMUNIDAD MAYA

por Deborah Morales García

fotografías de Ileana Ulloa

Sentada en la entrada de la Universidad apreciaba a mis compañeros preparar todo para ir a la comunidad maya. Por un lado, escuchaba a los del grupo de teatro ensayar su cuento de navidad, mientras otros ponían dulces a la piñata. El cuento de los de teatro hablaba de recibir, pero también de dar. Con este cuento, buscábamos que se pusiera en práctica el primer valor, el de compartir lo que tenemos, una sonrisa, un momento, un logro o un juguete. He aquí una de las cosas en las que consiste el amor.

Al llegar, bajamos la comida, los juguetes y los dulces. Todo eso era importante pero lo era mucho más la solidaridad, el servicio y la sensibilidad. Solidaridad para involucrarnos con las familias y con nuestros compañeros; servicio, al recordar que el momento perfecto lo creamos nosotros mientras nos enfocamos en lo esencial, y, sensibilidad al elegir mirar la vida desde el amor ya que te mantiene conectado con lo que de verdad importa.

Con todo listo dio inicio nuestra posada en la escuela primaria de la comunidad. Los niños salieron al patio, emocionados, escuchaban las indicaciones que se les iba a dar, con los ojos iluminados y la sonrisa de oreja a oreja observaban todo lo que había. De pronto sentí una pequeña mano que me jalaba la playera, volteo y era una niña que daba pequeños saltos: “¿A

poco todo eso es para nosotros?” “¡sí!” Con la misma energía iba a preguntarle su nombre pero de la emoción se fue a avisarle a todos sus compañeros que observaran todo lo que habíamos llevado.

Estuve apoyando a mis compañeros a repartir la comida. Fue maravilloso ver cómo entre ellos se apoyan, la protección y el cuidado que existe entre ellos es otra de las lecciones que me llevo. Cuando iniciaron los juegos, el lugar de aprendizaje de pronto se convirtió en un parque de diversión donde las risas predominaban, tanto los niños como las mamás se divertían en las actividades que se habían planeado. Sacamos a ese niño interno que nos acompaña ante todo con una actitud amorosa, generosa y alegre.

Por último, nos despedimos. “¿Y cuándo van a regresar?”, sé que todos aprendemos a relacionarnos, a expresarnos y a percibir el mundo; sé que fuimos a plantar una semilla que puede ir creciendo; sé que la única respuesta es el amor y todos los valores que acompañan esa palabra.

Deborah Morales García es alumna de licenciatura y corresponsal de Capitel en campus Cancún.



ENTREVISTA A MOISÉS SINAR PÉREZ RAMÍREZ, COORDINADOR DE RELACIONES PÚBLICAS DE CAMPUS DEL VALLE; AMOR, PASIÓN Y PROFESIONALISMO COMO CARACTERÍSTICAS DE LA EXCELENCIA

por Capitel

fotografías de Pedro Luján

MOISÉS PÉREZ, COORDINADOR DE RELACIONES PÚBLICAS DE CAMPUS DEL VALLE, TIENE LA MISIÓN DE DAR A CONOCER LA FILOSOFÍA DE UNIVERSIDAD HUMANITAS EN EL SECTOR EDUCATIVO. EN ESTA CONVERSACIÓN NOS CUENTA MÁS SOBRE ESTA IMPORTANTE LABOR Y SU AMOR POR LA INSTITUCIÓN.

¿Quién es usted?

Alguien con ideales, valores y sueños; agradecido por tener familia, amigos, trabajo, salud y sobre todo amor. Tuve la dicha de cursar la Licenciatura de letras hispánicas en la UNAM y la de derecho por esta gran institución, Universidad Humanitas. Actualmente curso la maestría en alta dirección corporativa en esta alma máter, a fin de hacer mi trabajo con mayor calidad y eficiencia. En cuanto al ámbito laboral soy un apasionado del desarrollo humano, el *coaching*, la educación, las relaciones públicas y las ventas.

¿Qué hace actualmente en Universidad Humanitas?

Tengo seis años en esta institución y con orgullo digo que es mi casa. Ahora soy el coordinador de relaciones públicas de campus del Valle, un embajador, el encargado de promover y posicionar a Universidad Humanitas en el sector educativo.

¿Cuáles son sus responsabilidades en la institución?

Me encargo de proyectar y cumplir los objetivos anuales en todos los niveles, a fin de alcanzar un crecimiento sustentable. Coordino las actividades de *marketing*, *networking*, *coaching* y relaciones públicas. Participo en temas de cobranza, reincorporaciones y bajas, indicadores importantes para conseguir las metas. Nuestra mayor responsabilidad es poder cambiar la vida de alguien, ayudarlo a transformar su entorno y desarrollar su potencial.

¿Qué proyectos desarrolla actualmente en la institución?

Para fines de 2019 tenemos planeado superar los 3 mil alumnos en nuestro campus y estoy seguro de que alcanzaremos ese objetivo. Coordinaré dos eventos importantes: "*Networking* para egresados", con el que tendremos la oportunidad de estrechar

vínculos con nuestra comunidad y crear una red profesional más amplia. El segundo es “Desayuno de aspirantes” en el que presentaremos historias de éxito de nuestros egresados y haremos una actividad de *coaching*, a fin de sensibilizar sobre la importancia de la familia en el desarrollo psicoemocional de los jóvenes. Por último, está en revisión el proyecto para crear un “Centro de contacto”, que atenderá temas de egresados, cobranza, bajas y admisiones. Con esto podremos resolver algunas situaciones y mejorar la calidad de nuestro servicio.

¿Qué es lo que más disfruta de su trabajo?

Acompañar a una persona que inicia un proyecto, ver cómo avanza y cuando por fin cumple su objetivo, comprobar el agradecimiento y la satisfacción de la meta cumplida. Ese momento inolvidable lo he visto con muchos de nuestros egresados.

¿Qué características de la Universidad considera que son las más importantes y qué espacios de oportunidad encuentra?

Los valores, el sentido humano y la búsqueda de un desarrollo continuo son parte fundamental de nuestra Universidad. No sólo queremos profesionales competitivos, sino que se comprometan con las causas sociales y el respeto al planeta; que hagan las cosas con pasión e integridad.

Por otra parte, tenemos que trabajar en la retención, la calidad y el sentido de pertenencia para alcanzar los objetivos planteados. Una vez identificada esta brecha, trabajaremos con esfuerzo y talento para resolver esas áreas de oportunidad.

Esta edición de Capitel está dedicada a reflexionar sobre el amor, ¿cómo define este concepto y cómo lo incorpora a su vida profesional?

Se han escrito hermosas historias de amor; hemos escuchado la música más bella por la inspiración que genera; nos hemos deleitado con obras de arte que quieren ser su reflejo. Para mí el amor no se encuentra en el exterior, al contrario, surge de un momento de introspección. Lo describo como plenitud, nos hace soñar, reír, compartir, perdonar, transformar, crear y hacer las cosas con pasión. Puedo decir que amo mi trabajo, me da la oportunidad de transformarme y transformar. En este momento busco compartir ese sentimiento de plenitud personal y profesional con los que me rodean y con cada persona que atendemos en Humanitas.



¿De qué maneras considera que el amor puede transformar la experiencia educativa en nuestro país?

El amor es un agente de transformación y nuestro país necesita un cambio; la educación es la base de todo y si va acompañada de amor, el resultado es más poderoso. Si cada uno de los actores del sector educativo hiciera las cosas con amor, el resultado sería muy positivo.

¿Cuáles son las metas a largo y corto plazo que se ha planteado para 2019 en su ámbito de trabajo?

En el corto plazo busco seguir desarrollando el capital humano y trabajar con la mayor calidad en todos nuestros procesos. En el largo, quiero consolidar los proyectos de pertenencia y captación de alumnos. Como en 2019 cumpliremos 40 años, deseo que este año sea un parteaguas para nuestra institución.

¿Quisiera agregar algo más?

Agradecer a Andrés Johnson por todo el apoyo y la confianza que me ha brindado, es un gusto colaborar con un líder como él. También agradezco a mi equipo por el profesionalismo y la entrega, me han demostrado que hacen las cosas con amor y pasión; por último, gracias a Capitel, ha sido un honor participar con ustedes. T





OTRAS MIRADAS, OTROS ÁMBITOS

CRONOLOGÍA DE ZAHA HADID, SUGERENCIAS DE UNA INTERPRETACIÓN POÉTICA DE LA ARQUITECTURA

por Karina Izquierdo

EL TRABAJO DE ZAHA HADID EXPLORA, POR MEDIO DE UNA
PLASTICIDAD SUTIL, SENSUAL Y FLUIDA, CÓMO LOGRAR LA
INTERACCIÓN ARMÓNICA DE LAS PARTES RECORDÁNDONOS LA
ESENCIA UNIFICADA DE LA HUMANIDAD.

Zaha Hadid, arquitecta iraquí convencida de que la ciudad podía ser habitada de formas diferentes, trascendió límites diversos, además de desafiar la creatividad y la técnica. Sus diseños presentaron nuevas formas de ocupar el espacio, en una profesión de dominio tradicionalmente masculino y expandieron las posibilidades estructurales de aquello que podía ser construido. Estudió matemáticas en la Universidad Americana de Beirut, materia que le sirviera de base para su exploración formal, con lo que construiría un lenguaje arquitectónico emblemático. Realizó sus estudios de arquitectura en la escuela de la Asociación Arquitectónica de Londres, donde sus exploraciones en el dibujo y la pintura, sus herramientas más importantes en su primera etapa, la llevaron al diseño de edificios, objetos y moda.

“Hay 360 grados, ¿por qué apegarse sólo a uno?” tal concepción espacial de Hadid se aprecia desde el momento en el que abandona el ángulo recto por el uso de un abanico de posibilidades angulares en distintas superficies. Este parteaguas en su trayectoria comienza con el Centro de Ciencias Phaeno (1999-2000) donde rompe con las normas estructurales tradicionales entre las superficies horizontales y transversales y las referencias constructivistas y brutalistas previas, para dar lugar a la exploración que después sería conocida como parametricismo. Otro ejemplo de esto es la Port House en Amberes (2009-2016); en ambos edificios la tecnología tenía que adaptarse y actualizarse al diseño para lograr su construcción.



“Genera una riqueza de información donde nuevas vistas se abren y cierran a cada paso, con una alta densidad perceptual”.

Esta diversidad de ángulos constructivos dan pie a la predilección de la curva como medio de libertad compositiva y dinamismo, a la vez que de innovación en formas de expresión de la belleza. Por el uso de este elemento en diseños complejos y elegantes llegaría a ser conocida como la *reina de la curva*.

La estructura de las relaciones espaciales con la continuidad de las curvas topográficas en vez de ángulos en las esquinas, generan transiciones suaves y la sensación de que el edificio surgiera del paisaje. Tal es el caso del diseño para el nuevo Aeropuerto Internacional Beijing Daxing en China (2011-2019).

La cualidad de superficies de múltiples proyecciones de perspectivas es una constante en su obra, en la que la experiencia del usuario es fluida, ya que la apreciación nunca es la misma de un punto a otro. Genera una riqueza de información en la que nuevas vistas se abren y cierran a cada paso, con una alta densidad perceptual. Otro elemento recurrente en su obra son los grandes atrios a manera de panópticos,

en los que se puede tener una lectura general de todo el espacio como una interfaz de comunicación.

Su arquitectura no mira hacia atrás con el fin de rescatar valores patrimoniales ni tradicionalistas, sino que se desdobra ante posibilidades futuras. Por esto, su obra no suele entenderse desde la adaptación al entorno construido, sino que busca crear objetos arquitectónicos como desencadenantes que creen su propio entorno. Esta intención se ve reflejada en el Centro Cultural Heydar Aliyev de Bakú. La pieza arquitectónica se levanta de la topografía del terreno como si fuese una ola que rompe con el contexto rígido del modernismo soviético, del que sólo rescata, tal vez, el carácter monumental. Reinterpreta la escala con una materialidad sinuosa y logra el efecto de quiebre con su contexto. Así, en su inauguración en 2013, llegó a describirse como la representación arquitectónica del choque al sistema. Fue galardonado como el diseño del año en 2014 por el Museo de Diseño de Londres, que lo definió como el “momento pináculo” de la carrera de Hadid.

“Su arquitectura no mira hacia atrás [...] sino que se desdobra ante posibilidades futuras”.



Zaha Hadid Architects, King Abdullah Petroleum Studies and Research Center in Riad, Arabia Saudita, 2009-2017. Cortesía del Museo Universitario Arte Contemporáneo.



Zaha Hadid Architects, Beijing New Airport Terminal Building en Daxing, China, 2011-2019. Cortesía del Museo Universitario Arte Contemporáneo.

En su obra se aprecia el deseo de fluidez; concibe sus edificios desde la homogeneidad y no desde la fragmentación espacial. Las ondulaciones van dando lugar a los espacios con cada uno de sus movimientos, con un alto grado de complejidad técnica con el objetivo de lograr que el visitante tenga la experiencia de totalidad y los espacios fluyan en una secuencia orgánica.

Hadid fue objeto de mucha crítica, víctima de controversias que cuestionaban la moralidad de la profesión arquitectónica por su elección de clientes, particularmente con el estadio de Qatar o el Centro de Estudios e Investigaciones del Petróleo Rey Abdullah en Arabia Saudita. Lo cierto es que en 30 años Zaha Hadid se convirtió en una estrella global del ámbito arquitectónico, siendo la primera mujer en recibir el Premio Pritzker en 2004 y el galardón del Premio Stirling del Instituto Real de Arquitectos Británicos en 2016 y 2017.

No cabe duda de que se forjó un lugar en la historia de la arquitectura, al caracterizarse por abordar el diseño como proceso de innovación más allá de su función práctica. La esencia misma de su obra es la unidad,

el conjunto de sus partes armónicamente integradas que forman un todo, al borrar los límites de las divisiones: muros que se convierten en pisos, rampas que se convierten en muros. Pudiera sugerir una interpretación poética del amor, una unidad indivisible en la que un elemento se convierte en parte del otro. **T**

Hasta marzo de 2019 el Museo Universitario Arte Contemporáneo presenta la muestra *Diseño como segunda naturaleza*. Zaha Hadid Architects en la que se explora el proceso creativo de la arquitecta. Agradecemos al MUAC por su colaboración con algunas imágenes para este texto.

<https://muac.unam.mx/exposicion/zaha-hadid-architects>

Karina Izquierdo es arquitecta por la UNAM, con experiencia internacional en proyectos urbanos y estrategias territoriales, así como consultora en soluciones metropolitanas para la implementación de la Agenda 2030 desde las políticas públicas, desarrollo urbano sostenible y participación ciudadana.

EN NOMBRE DE UN AMOR IMPERFECTO. FÉLIX GONZÁLEZ-TORRES

por Andrea Ancira

FÉLIX GONZÁLEZ-TORRES, MEDIANTE SUS ESCULTURAS /
INSTALACIONES HECHAS DE CAMELOS, LUCES TINTINEANTES
Y RELOJES SINCRONIZADOS, NOS OFRECE UNA BELLA Y TRÁGICA
REFLEXIÓN SOBRE EL AMOR CONTEMPORÁNEO.

¿Qué significa hacer algo en nombre del amor? ¿Puede el amor tener implicaciones ético-políticas? Hacia fines de los ochenta, cuando le preguntaban al artista estadounidense nacido en Cuba Félix González-Torres a qué público dirigía su obra, respondía: “a Ross”. Desde 1988 hasta su muerte en 1996, las bases en las que se teje y explica la producción de este artista son el amor por Ross Laycock, su pareja de más de ocho años, así como la postura crítica pero sutil que asumió frente a una sociedad discriminatoria.

Al estallar la crisis del VIH en Estados Unidos, se comenzaron a adoptar estrategias para resistir la censura o la representación distorsionada de los cuerpos. En ese contexto, González-Torres se integró a Group Material (entre 1987-1991), un grupo de artistas que vivían en Nueva York y que colaboraron alrededor de temas políticos y sociales, desde el

activismo cultural, la protesta y la educación comunitaria. En su práctica individual la táctica que adoptó fue distinta, más discreta si se quiere. González-Torres desarrolló un lenguaje estético informado por el minimalismo y el arte conceptual para hablar del amor, la impermanencia, la enfermedad, la mortalidad, la fragilidad de la vida y la regeneración. En un momento en que cualquier artista que transgrediera el canon de la representación heteronormada podía ser censurado o incluso castigado, este artista logró infiltrar sus referencias al amor en las calles y museos públicos.

Un ejemplo de ello es “*Untitled*” (*Perfect Lovers*) (1987-1990), una sencilla alegoría del amor, en la que González-Torres instaló en un muro dos relojes idénticos, sincronizados a la misma hora, uno al lado del otro. En la medida en que la batería se consume, los relojes se desincronizan, hasta que alguno de los dos



Félix González-Torres, "Untitled" (Perfect Lovers) ["Sin título" (Amantes perfectos)], 1987-1990. Edición de 3, 1 AP. © Félix González-Torres. Cortesía de The Felix Gonzalez-Torres Foundation.

se detiene. Cuando esto sucede, según las instrucciones del artista, éstos deberán ser reemplazados o restaurados. Aunque pareciera ser una solución a un detalle técnico, la regla es esencial para el espíritu de la obra ya que, al reajustar o sustituir los relojes perpetuamente, la pieza adquiere una temporalidad infinita. Estos objetos hacen referencia a los relojes conceptuales de Kosuth de 1965, y la austeridad de la instalación, a la escultura minimalista; sin embargo, como todas las obras de González-Torres, la solución formal sirve como vehículo o metáfora velada de mensajes que en apariencia son personales y hasta cursis, aunque en el fondo contengan una postura política. La abstracción y sustitución poética de los cuerpos de los amantes por los relojes permite leer esta instalación como una metáfora de cualquier tipo de relación íntima. Sin embargo, la interpretación cambia al considerar que el artista creó esta pieza mientras su pareja estaba muriendo. Si bien podría interpretarse como una metáfora existencial del dolor y el miedo frente a la inevitabilidad de la muerte, una suerte de cuenta regresiva o temporizador de la vida, si se mira detenidamente la pieza y el dibujo incluido en la carta que González-Torres le escribe a Ross en 1988, se cae en la cuenta de que, por el contrario, los relojes parecen apoyarse entre sí, uno

sobre otro, moverse en paz, juntos, aunque cada uno a su ritmo. Más que reafirmar una concepción idealizada del amor como sincronía absoluta entre dos personas, el amor perfecto al que el título de la instalación alude, quizás, refiere a la ilusión de sincronía y la aceptación radical del flujo de discontinuidades en una relación afectiva como condición de posibilidad del amor y no como obstáculo.

Otro rasgo que caracteriza el trabajo de este artista es el modo en el que gestos simples pero poéticos despliegan un profundo compromiso con el lema feminista que, desde los setenta, preconizaba la

“[...] la aceptación radical del flujo de discontinuidades en una relación afectiva como condición de posibilidad del amor y no como obstáculo”.



Félix González-Torres, “Untitled” [“Sin título”], 1991-1993. (Valla publicitaria).

Félix González-Torres, “Untitled” (Placebo) [“Sin título” (Placebo)], 1991. (Instalación de dulces envueltos en celofán plateado; peso ideal 1,000 - 1,200 libras).

Vista de instalación: Félix González-Torres, *Specific Objects without Specific Form (Objetos específicos sin una forma específica)* en Fondation Beyeler, Basilea, Suiza. Mayo-julio 2010. Curadora Elena Filipovic; julio-agosto 2010. Curadora Carol Bove. Fotografía de Serge Hasenboehler. © Félix González-Torres. Cortesía de The Felix Gonzalez-Torres Foundation.

necesidad de integrar la esfera de la vida y las relaciones personales como parte del debate y la lucha política. La importancia que le otorga a la dimensión pública y participativa de su trabajo está anclada en esa preocupación y se materializa en formatos que le dan la opción al público de interactuar o completar la obra, haciéndolo parte de sus representaciones del amor. “Untitled” (Placebo) es una escultura hecha de dulces envueltos en papel plateado colocados en el piso, que evoca el lienzo horizontal de Pollock. Esta pieza es del mismo año en que su pareja falleció. Contrariamente a la interacción convencional del espectador con las obras en el museo, esta pieza le da la opción a los visitantes de tomar y consumir los dulces. Tanto el peso, la altura y la recreación de esta instalación (una vez que se terminan los dulces) son decisiones que están en manos de quien exhibe la pieza ya que, según la Fundación Félix González-Torres, la intención del artista era que en cada puesta en el espacio y a lo largo del tiempo, la interpretación y el sentido de la pieza se renovaran. Al ofrecer un regalo, el artista emplea el placer del dulce para confrontar sutilmente al espectador con el miedo social al contacto físico con las personas VIH+. Pero no sólo eso, a manera de un ritual de duelo, esta pieza colectiviza la pérdida y permite negociar y resignificarla con el paso del tiempo, desde distintos públicos, pero también generaciones y comunidades diversas. En este modo de vivir y socializar el duelo que mantiene una tensión con el otro que perdimos, más que obstaculizar, posibilita formas de solidaridad que van más allá del vínculo interpersonal o de pareja. Desde una lectura crítica de *Duelo y melancolía* de Freud,



Félix González-Torres, “Untitled” (USA Today) [“Sin título” (EEUU hoy)], 1990. (Instalación de dulces envueltos en papel celofán rojo, plateado y azul; suministro ilimitado). Vista de instalación: Felix Gonzalez-Torres: *Specific Objects without Specific Form* (Félix González-Torres: *Objetos específicos sin una forma específica*) en Wiels Contemporary Art Centre, Bruselas, Bélgica. Enero - febrero 2010. Curadora Elena Filipovic; marzo - mayo 2010. Curador Danh Vo. Fotografía de Sven Laurent. © Félix González-Torres. Cortesía de The Felix Gonzalez-Torres Foundation.



Félix González-Torres, “Untitled” (America) [“Sin título” (América)], 1994. (Instalación de focos; 12 partes; medidas variables). Vista de instalación: OPEN AT NIGHT – Festival of Lights (Abierto de noche: Festival de luces) en Villa Medici, Roma, Italia. Diciembre 2017 – enero 2018. Curadora Chiara Parisi. © Félix González-Torres. Cortesía de The Felix Gonzalez-Torres Foundation.

“Este modo de vivir y socializar el duelo, manteniendo una tensión con el otro que perdimos, más que obstaculizar, posibilita formas de solidaridad que van más allá del vínculo interpersonal o de pareja”.

Sara Ahmed afirma que este rechazo a “dejar ir” u “olvidar” un trauma personal y social es una respuesta ética ante la pérdida.

La obra de Félix González-Torres presenta el amor como una experiencia social que al configurarse cony-entre-otros, constituye un espacio y un tiempo en el que se revelan las jerarquías y relaciones heteropatriarcales de poder. Al hablar *en nombre del amor*, sus piezas permiten reconocer la sexualidad como un campo de fuerzas que potencia la vida de algunos y la muerte de otros. A medida que se problematiza la representación usual de los cuerpos amantes y enfermos por medio del arte, se habla de un fenómeno político, un conflicto y una serie de relatos de dolor, pero también de amor comunitario. ¶

Andrea Ancira es escritora, editora e investigadora. Ha impartido y coordinado seminarios sobre Estudios visuales, Teoría crítica y Marxismo; Etnografías sonoras; y Arte sonoro. Actualmente es coordinadora editorial de Buró-Buró y cofundadora del proyecto editorial tumbalacasa. Más información sobre sus proyectos en a-a-g.me.

RAY Y CHARLES EAMES: UN DISEÑO VIGENTE

por Melissa Mota

LOS OBJETOS DISEÑADOS POR LA PAREJA EAMES MATERIALIZAN
TODAS AQUELLAS ACCIONES QUE NUTREN AL AMOR: DIÁLOGO,
COMPLICIDAD, INVENTIVA Y MUCHA PASIÓN.

La historia del diseño del siglo XX difícilmente podría comprenderse sin los aportes revolucionarios de Ray Kaiser Eames (California, 1912-1988) y Charles Eames (Misuri, 1907-1978). Con su trabajo lograron plasmar un entendimiento particular de la forma, el espacio, los materiales y la funcionalidad en objetos innovadores que buscaban brindar soluciones a la vida cotidiana moderna.

Desde que se casaron en 1941 hasta la muerte de Charles en 1978, desarrollaron una amplia producción interdisciplinaria, que abarcó proyectos de arquitectura, mobiliario, diseño gráfico, juguetes, fotografía, cine y museografía. Sus diferentes personalidades y formaciones profesionales enriquecieron el sello característico de cada una de sus obras.

En los cincuenta Estados Unidos logró recuperarse económicamente tanto de la crisis de 1929 como de la Segunda Guerra Mundial. Comenzaba la era del consumo y las familias contaban con poder adquisitivo. En este contexto la pareja fue clave para que el diseño pudiera llegar a amplios sectores de la población

a partir del uso y adaptación de la tecnología de la época. En alguna ocasión Charles mencionó que “el rol del diseñador es el de un muy buen anfitrión que cuidadosamente se anticipa a las necesidades de sus huéspedes”. Su objetivo era hacer más con menos para que el ser humano común lo pudiera adquirir.

Antes de conocerse, Ray había estudiado en Nueva York con el pintor alemán Hans Hoffman y en 1940 decidió continuar sus estudios en la Academia de Arte Cranbrook en Michigan. Charles, por su parte, empezó arquitectura en la Universidad de Washington -una teoría señala que le pidieron abandonar sus estudios por defender las ideas de Frank Lloyd Wright-. Abrió su despacho arquitectónico y en 1938 se trasladó para continuar sus estudios en Cranbrook, en donde sería nombrado director del Departamento de diseño y conocería a Ray.

En 1940 participó con Eero Saarinen en el concurso Diseño Orgánico en Mobiliario Doméstico, organizado por el MOMA de Nueva York. El proyecto consistió en diseñar una silla de madera contrachapada de



*Charles y Ray Eames seleccionando diapositivas. © Eames Office LLC. Imagen via The Oakland Museum of California (OMCA) y la muestra *The World of Charles and Ray Eames*.*

una sola pieza, que fuera cómoda, económica y que pudiera producirse en serie. Este planteamiento los llevó a obtener el primer lugar en dos categorías; sin embargo, Saarinen decidió no continuar en el proceso, al darse cuenta de que era inviable su producción masiva. Poco tiempo después Ray se involucraría en esta investigación.

Tras contraer matrimonio se trasladaron a Los Ángeles, lugar que vio nacer la sinergia de su colaboración ininterrumpida de casi cuatro décadas y en donde instalaron su oficina, que funcionó más bien como un laboratorio de ideas. Una de sus colaboraciones tempranas consistió en elaborar férulas de madera laminada para los soldados heridos de la Segunda Guerra Mundial. Estas piezas, a diferencia de las anteriores de metal, eran ligeras, económicas, apilables, fáciles de usar y contaban con cortes para el vendaje. En colaboración con la Marina se produjeron cerca de 150 mil piezas, utilizadas hasta el fin del conflicto bélico.

Al terminar la guerra, retomaron la idea de la producción masiva de sillas de madera contrachapada. Aunque no lograron hacerla de una sola pieza, crearon la *Silla Eames Plywood*, una de sus obras más representativas tanto por la curvatura del respaldo y el asiento que se adaptan al cuerpo del usuario, como por su silueta innovadora.

La solución a la producción en serie la encontraron en otro material: la resina de poliéster reforzada con fibra de vidrio. En 1950 lanzaron la *Silla Shell*, con la que lograron obtener tanto formas orgánicas como una estructura firme. La serie se caracterizó por una gama amplia de colores, así como por incluir barras diagonales de acero y patas cónicas de madera.

En el terreno arquitectónico destaca *Case Study House No. 8*. En medio de un monte de eucaliptos, a unos metros de la costa Ray y Charles construyeron dos módulos de dos niveles -uno residencial y otro dedicado al taller-, en los que utilizaron materiales



Charles y Ray Eames posando con bases de sillas. © Eames Office LLC. Imagen vía The Oakland Museum of California (OMCA) y la muestra *The World of Charles and Ray Eames*.

prefabricados como el acero. La fachada, revestida por paneles de cristal y paneles geométricos de colores, remite a los cuadros de Piet Mondrian. Esta búsqueda de armonía y de atender las necesidades de la vida moderna, hizo que en la actualidad sea considerada como una de las construcciones más representativas de la posguerra en Estados Unidos.

Una de las características de los Eames fue su espíritu lúdico. Desarrollaron una serie de juguetes cargados de creatividad y colorido que buscaban despertar la imaginación de las personas. En alguna ocasión Charles mencionó que “Juguetes y juegos pueden ser precursores de ideas serias”.

Siguiendo este espíritu, la *Do-Nothing Machine* es una máquina sin ninguna función específica que cobra vida con la luz del sol convertida en electricidad. Ray y Charles concibieron que la activación de los elementos de formas variadas hechas de aluminio, brindarían un espectáculo visual de color y movimiento. En este proyecto se puede observar cómo su espíritu interdisciplinario lograba un diálogo fluido entre la ciencia y el arte.

Su experimentación constante, el cruce de disciplinas y su deseo por hacer una vida agradable, cómoda y funcional mantiene su legado vigente. A seis décadas, muchas de sus piezas continúan produciéndose y forman parte del interior de hogares y espacios públicos. La combinación de dos mentes inquietas con formas únicas de ver el mundo, leer las necesidades de su tiempo y resolver problemas, dieron como resultado un trabajo que generó una estética particular que continúa inspirando a diseñadores de todo el mundo. **T**

Entre octubre de 2018 y febrero de 2019 el Oakland Museum of California presenta la muestra *The World of Charles and Ray Eames* en la que se busca acercar al público a la vida íntima y al legado de dos de los diseñadores más importantes del siglo XX. Todas las imágenes de este artículo forman parte de la exhibición.

<http://museumca.org/exhibit/world-charles-and-ray-eames>

Melissa Mota es historiadora del arte egresada de la Universidad Iberoamericana. Su práctica profesional se ha enfocado en la curaduría, edición, crítica y difusión del arte contemporáneo. Ha colaborado para diversas revistas culturales y museos como el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

“Sus diferentes personalidades y formaciones profesionales hicieron que existiera una permanente retroalimentación que enriquecía y daba un sello característico a cada una de sus obras”.



Sin título, 1943, escultura de triplex moldeado. Fotografía de Grant Taylor. © 2018 Eames Office LLC. Imagen vía The Oakland Museum of California (OMCA) y la muestra *The World of Charles and Ray Eames*.

PROMESAS DE CERCANÍA: EL LENGUAJE FOTOGRÁFICO DE FLORIA GONZÁLEZ

por Tania Puente

EN MEDIO DE LOS ESPACIOS DE TENSIÓN ENTRE LOS CUERPOS MUCHAS VECES ESTÁ CONTENIDO EL AMOR POR EL OTRO. EL TRABAJO DE LA FOTÓGRAFA MEXICANA FLORIA GONZÁLEZ NOS INVITA A MIRAR CON DETENIMIENTO EL VACÍO Y LA OSCURIDAD PARA ENCONTRAR UNA FORMA DE MARAVILLARNOS.

En un plano en el que la línea que separa el mar del cielo gris sólo es visible por el espesor efímero y aterciopelado de las olas, una mujer en cuclillas toma entre sus manos las de un niño parado frente a ella. Sólo les queda verse atentamente, puesto que sus cabezas están cubiertas por cascos esféricos transparentes. La barrera física obstaculiza la emisión de las palabras, mas no la profusión del afecto. Su lenguaje corporal se sostiene en una mezcla de amor y miedo, de esperanza y nostalgia. El momento se asemeja a aquello que la escritora argentina Samanta Schweblin definiría como “distancia de rescate”: la cercanía o lejanía que existe entre una madre y su hijo, el trecho a recorrer para alcanzarlo y ponerlo a salvo. Esta distancia es variable y dinámica, depende de la posición en la que se encuentren los cuerpos. El hilo que la constituye se hace más grueso o más delgado, hasta romperse.

Miremos otra imagen: en la penumbra, en medio de un bosque, yace una mujer sobre el suelo arenoso. Una luz cenital dibuja círculos concéntricos alrededor de su cuerpo. Ataviada con una vaporosa túnica blanca y carmín, levanta una mano en un gesto de cercanía hacia su interlocutor: un hombre con una capa negra que levita a menos de un metro de su cuerpo. De nuevo, los cascos; y, también, el hilo. La promesa de la cercanía, dilatada, vibrante se congela en la fotografía y teje un camino de intriga entre el universo de la imagen y quienes la observamos.

Las fotografías *Un millón de vidas* (2017) y *Entrelazamiento* (2017) son de la artista y realizadora audiovisual mexicana Floria González (Monterrey, 1980). Además de su trabajo como directora de videoclips para Natalia Lafourcade, Torreblanca y Leonel García, entre otros, en su carrera Floria ha

Floria González, *Un millón de vidas* de la serie *Sobreponer*, 2017. Cortesía de la artista. floriagonzalez.com





Floria González, *Entrelazamiento* de la serie *Sobreponer*, 2017. Cortesía de la artista. floriagonzalez.com



Floria González, *Navío* de la serie *Sobreponer*, 2017. Cortesía de la artista. floriagonzalez.com



Floria González, *Martina* de la serie *Sobreponer*, 2017. Cortesía de la artista. floriagonzalez.com

“[...] en medio de la fantasía
que brindan los paisajes,
hay un momento de
descubrimiento amoroso”.



Floria González, *Terror nocturno* de la serie *Sobreponer*, 2017. Cortesía de la artista. floriagonzalez.com

desarrollado un lenguaje visual fotográfico desde los soportes de la construcción de imágenes y los medios digitales.

La fotografía construida consiste en proyectar, planear y poner en escena una situación para después retratarla. Tras esta primera etapa, la imagen puede ser perfeccionada de manera digital. Este método de trabajo le permite a la artista controlar los detalles de la composición visual, así como materializar recuerdos de lugares, acontecimientos o fantasías que habitan en su mente. El resultado se asemeja al camino de la pintura figurativa o representacional, como un ejercicio que le da forma, transforma y compone imágenes narrativas con fragmentos de nuestra memoria e imaginación. Incluso, la artista realiza bocetos pictóricos en los que experimenta con colores, posiciones y paisajes antes de comenzar con la gestión de su set. Por lo tanto, en estas fotografías oníricas no resulta descabellado encontrar elementos disímiles y fantásticos, como características de la tradición renacentista en diálogo con imaginarios del futuro, así como orientalismos y la presencia de animales salvajes fuera de su hábitat.

Además de la complejidad técnica con la que cuenta cada fotografía, hay un relato que tampoco se decanta por la simplicidad. Por el contrario, la producción de Floria es intrincada, tanto narrativa como simbólicamente. Si bien cada escena está recubierta por un halo de misterio y de nocturnidad, hay que observar con atención para no perder de vista lo importante. En los personajes retratados hay una mirada de asombro que no sólo se vincula con el exterior, sino que están en un proceso de metamorfosis interior. Su cambio se congela por un instante, queda capturada la posibilidad. Pero ésta no es una mala señal: en medio de la fantasía que brindan los paisajes, hay un momento de descubrimiento amoroso. Y este amor no sólo es romántico, familiar o maternal; comienza desde la afirmación de la identidad individual. Entre las sombras, con los cascos aislantes, no hay una idea sofocante, sino una pausa, un descanso y una seguridad para romper con los miedos, abrirle paso a la maravilla y emprender la aventura. La oscuridad se plantea como un umbral, un camino hacia la luminosidad, una oportunidad para fundar, una vez más y sin miedo, los afectos más profundos y deseados. **T**

Tania Puente es curadora e investigadora de arte. Actualmente cursa una Maestría en curaduría en artes visuales en la UNTREF y participa del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2018-2019), Buenos Aires, Argentina.

CUERPOS DE HISTORIAS: LAS ESCULTURAS DE JOSÉ DÁVILA EN *NOT ALL THOSE WHO WANDER ARE LOST*

por Alexandra Victoria Alvarez

LAS ESCULTURAS TOTÉMICAS DEL ARTISTA MEXICANO JOSÉ DÁVILA QUE SE EXHIBEN EN MADRID FESTEJAN LA DIVERSIDAD Y NOS RECUERDAN LA IMPORTANCIA DEL BALANCE INTERIOR PARA GENERAR RELACIONES EXTERNAS ARMONIOSAS.

Desde el nacimiento de la revolución tecnológica, el *zeitgeist* de la sociedad se ha abierto desde el fenómeno colectivo para enfocarse en la experiencia individual del usuario. No importa cuántas veces elimines tu historial, cada búsqueda en Google, cada sitio visitado, cada segundo empleado en leer un artículo, probablemente será recordado y tendrá consecuencias en búsquedas futuras. Cada miembro de la sociedad que haya tenido contacto con alguna red wifi camina por la vida con una huella digital; aunque hayamos borrado su existencia, está encriptado en algún lugar. Algunas compañías de tecnología se benefician de nuestros historiales para crear una experiencia de usuario específica.

Las propiedades del individualismo se han convertido en información cuantificable de entidades conocidas como *Data blocks*. Estos últimos son una caja organizada de algoritmos, códigos, gustos e intereses, creada y borrada sobre historiales previos, como un palimpsesto.

El reciclaje de papel no es un fenómeno moderno que se desarrolló junto con las apps y las tabletas. En los inicios de la imprenta, cuando crear el papel era algo laborioso y costoso de producir, los fabricantes de manuscritos medievales, en realidad reciclaban papel impreso, grabado o dibujado, eliminando marcas previas para dar paso a nuevo texto. Un palimpsesto es algo reutilizado o alterado en lo cual aún se pueden



Todas las imágenes: **José Dávila**, *Not All Those Who Wander Are Lost (No todos los que deambulan están perdidos)* organizada por Travesía Cuarto en el Real Jardín Botánico de Madrid, 2018. Cortesía de Travesía Cuarto. travesiacuatro.com

apreciar las marcas visibles de su forma anterior. Ser una persona en 2018 significa moverse en un espacio de historias acumuladas, muy similar a los objetos encontrados en las esculturas de Jose Dávila; las experiencias de las personas son ahora bloques de carácter en tótems de historiales apilados.

Para su exhibición en el Real Jardín Botánico de Madrid organizada por Travesía Cuatro, José Dávila ensambló múltiples rendiciones de sus esculturas totémicas. La exhibición *Not All Those Who Wander Are Lost (No todos los que deambulan están perdidos)* es una meditación sobre columnas y su función como un objeto utilitario, decorativo y como una antigua y tribal representación de la asunción. Las esculturas llenan el espacio como lo haría una audiencia, a partir de una sensación corpórea. Las esculturas corporales dan cara al ventanal como lo harían los viajeros de la ciudad ante el arribo del metro. Esparcidas por el espacio, las piezas se posan en armonía con *Los burgueses de Calais* de Rodin, sólidas e inquebrantables, con movimiento formativo y energía. Dávila las construye a partir de un alineamiento de objetos que va de bloques geométricos de concreto a piedras imperfectas, cascajo,

“Las esculturas [...] encuentran cohesión [...] de forma tal que se autoconservan para tener armonía en el espacio”.





“[...] una meditación sobre columnas y su función como un objeto utilitario, decorativo y como una antigua y tribal representación de la ascunción”.

madera, acrílico, esculturas cerámicas y delicadas orbes metálicas. Estos objetos reciclados se apilan delicadamente entre ellos, en función del balance y la composición de lo que vino antes de ellos.

Lo que la escultura de Dávila ilustra se encuentra en armoniosa relación entre los objetos, en una colectiva individualidad para mantener balance y tener la posibilidad de ascender. No existe aún un modelo para encontrar amor en esta era de citas modernas y tecnológicas. El romance se ha complicado por el endurecimiento del individuo. ¿Cómo debemos estar en relaciones con los cuerpos de otros historiales apilados?

La similitud en la forma y la variación del cuerpo es lo que todos los humanos comparten, y todavía es una forma de relacionarnos. Los tótems de Dávila, aunque usa diferentes algoritmos para la composición y los combina con diferentes métricas, cuando



se juntan en el jardín son distintivamente del mismo tipo. Se comunican y se apoyan entre sí por medio de un cálculo previo de sí mismos. Las esculturas hechas de diferentes partes, encuentran cohesión no en simple forma o composición, sino de forma tal que se autoconservan para tener armonía en el espacio.

Dicen que para ser amado por alguien más, debes amarte a ti mismo. Las esculturas de Dávila en *Not All Those Who Wander Are Lost* resuenan por el palimpsesto individual, o tótem. Para coexistir con otros debe tener un sentido interior de balance entre sus partes móviles e intentar moverse hacia arriba. Con el fin de encontrar relaciones armoniosas con otras personas en los días en que tenemos acceso a explorar el mundo con el toque de nuestros dedos, debemos mantener el equilibrio de todas nuestras experiencias y recordar, a pesar de la tensión de mantenernos erguidos. ¶

Alexandra Victoria Alvarez es una escritora y artista basada en la Ciudad de México. Nacida en San Antonio, Texas, es graduada de la Universidad de Wesleyan. Actualmente trabaja en la galería OMR. alexandraalvarez.com / Instagram: [@a.v.a](https://www.instagram.com/a.v.a)

SUSANA SIERRA JOHNSON: LA BELLEZA ESCONDIDA EN LOS OBJETOS COTIDIANOS

por Carlos O. Noriega

POCAS PERSONAS TIENEN LA CAPACIDAD DE MATERIALIZAR
LA BELLEZA QUE EXPRESAN LOS OBJETOS COTIDIANOS, UNA
DE ELLAS ES LA ARTISTA MEXICANA SUSANA SIERRA JOHNSON
QUIEN CRISTALIZA SU SENSIBILIDAD POR MEDIO DE SUS
ESCULTURAS.

Dice un verso del poeta, pintor y grabador británico William Blake: “Para ver el mundo en un grano de arena / y el cielo en una flor silvestre / abarca el infinito en la palma de tu mano / y la eternidad en una hora”.

La capacidad de acercarnos al detalle para percibir la grandeza de un objeto y darle una identidad esencial, habla de nuestra capacidad de amar lo que nos rodea, lo que nos conmueve, lo que penetra en nuestros sentidos a fin de saber y descubrir más de eso que puede ser nombrado belleza, eternidad, asombro.

Puede suceder como en la anagnórisis, esa toma de conciencia que mencionaban los antiguos griegos: aprender de algo pequeño, simple, singular: un botón de costura, un juego de plumas, un aguacate, una *Bolsa de estraza*, los zapatos de una niña, un

cacahuate, los barcos de papel, las semillas de café, hablan de esa capacidad de amar los elementos dispersos que en algunas ocasiones parecen surgir de mundos poéticos.

Así, la mirada de Susana Sierra Johnson, escultora mexicana originaria de la Ciudad de México, en donde estudió diseño gráfico e industrial y residente de Morelia. Artista, sobre todo, e integrante de diversos talleres de artes plásticas, por ejemplo, los de sus maestros: LAV Alfonso Mata, quien da clases de escultura, y LAV Guadalupe Trejo, quien tiene un taller de cerámica, entre otros.

Saber captar los destellos, las texturas recónditas de la resina, el brillo de la fibra de vidrio, la luz de la madera, la frialdad del metal, la porosidad del cemento, el secreto arenisco de la tela o el candor de la cerámica con su maleabilidad ancestral, son cualidades



Susana Sierra Johnson, *El botón vintage (Detalle)*, 2016. Cortesía de la artista. Instagram: [@susanasierra](https://www.instagram.com/susanasierra)

que ella posee y expresa, y con las que da forma a sus distintas esculturas. En sus palabras, es alguien a la que le “encanta aprender y experimentar con técnicas nuevas. Tengo la firme convicción de que el aprendizaje y la constancia son la base para alcanzar distintos horizontes”.

La escultura es su creación, “el medio por el que puedo expresar mi manera de ver la belleza en los objetos cotidianos”. Los elementos se abren a nuestra imaginación, nos llevan a un viaje imaginario, por ejemplo, en la flotilla de navíos de origami que navegan por un mar de pedrería: “Fue una instalación en donde traté de concientizar al espectador de cuidar los recursos naturales, en este caso, el lago de Pátzcuaro que desgraciadamente ha bajado su nivel de manera alarmante”.

“La capacidad de acercarnos al detalle para percibir la grandeza de un objeto [...] habla de nuestra capacidad de amar lo que nos rodea [...]”.

Hay una inquietud de orden natural a favor del cuidado ambiental, de la toma de conciencia de nuestros recursos naturales. Hay una relación poética con los objetos cotidianos, que ella define: “Tiene que haber armonía en la composición, las esculturas describen mi propia percepción de lo que vivo y me rodea, así como de lo que guardo en mi mente y mis recuerdos”.

Cargados de una consistencia sublime, aunque sean partidarios de contextos habituales, ha “logrado desarrollar una personalidad sensible hacia el objeto cotidiano, buscando resaltar la belleza propia del objeto. La aproximación a tales áreas creativas me ofrece la oportunidad de plantear un proyecto escultórico. Utilizo la escultura como un medio para representar los objetos ordinarios y llevarlos a lo extraordinario. En mi obra los objetos dialogan con los valores estéticos y artísticos de una propuesta



Susana Sierra Johnson, *La paloma*, 2016. Cortesía de la artista.



Susana Sierra Johnson, *El cacahuete*, 2016. Cortesía de la artista.



Susana Sierra Johnson, *La canoa*, 2014. Cortesía de la artista.



Susana Sierra Johnson, *Tres de café*, 2015. Cortesía de la artista.

contemporánea, al cargar de un valor semántico a objetos comunes ofreciéndoles un valor monumental”.

Hasta el momento ha participado “en dos exposiciones individuales en el Exconvento de Tiripetío y en el Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita en Pátzcuaro y en 11 exposiciones colectivas, tanto en Michoacán como en varias ciudades del Bajío”.

“[...] cargar de un valor semántico a objetos comunes ofreciéndoles un valor monumental”.



Susana Sierra Johnson, *El aguacate*, 2016. Cortesía de la artista.



Susana Sierra Johnson, *El Caballo de Troya*, 2016. Cortesía de la artista.

Apasionada por la escultura, define al amor como “la base de todo, porque es el punto de equilibrio de las cosas. Por lo tanto, el amor juega un papel muy importante en mi vida, ya que no me podría dedicar a hacer esto que tanto amo sin el apoyo incondicional y el amor de toda mi familia. Y creo que si no amara lo que hago no sería tan fiel y comprometida con mi trabajo y éste, a su vez, no me daría tantas satisfacciones personales”.

Y así los objetos cotidianos que a veces extraviarnos con la mirada, en las manos de Susana Sierra Johnson, continuarán adquiriendo una proporción de permanencia y eternidad. ¶



Susana Sierra Johnson, *Segmentos*, 2017. Cortesía de la artista.

Carlos O. Noriega es Director editorial de la revista Capitel de Universidad Humanitas.

ESCENAS-EJEMPLOS DEL AMOR EN LA MÚSICA Y LA LITERATURA. CORTAZAREANA

por Carlos Azar

A TRAVÉS DEL TIEMPO LA LITERATURA Y LA MÚSICA NOS HAN
CONTADO LAS HISTORIAS DE AMOR MÁS GENUINAS E INTENSAS.

Juan Rulfo dijo que sólo hay tres temas en la literatura: la vida, la muerte y el amor. Rulfo hace trampa porque en esos tres entran todos los demás. Pero si sólo hay tres, ¿qué es lo que importa? ¿El tratamiento, el punto de vista, la verosimilitud, el lector, el lenguaje?



La *Partita 2* de J.S. Bach es una obra para violín bastante peculiar: los primeros cuatro movimientos parecen ajenos al último, la “Chacona”. Compuesta en 1720, dicha chacona representa la obra cumbre para violín solo. Bach volvía de un viaje y encontró a su primera esposa, María Bárbara, muerta en la sala de la casa. Según la musicóloga Helga Thoene, ese hecho hizo que la obra cambiara de sentido y el último movimiento se distinguiera de los otros hasta casi crear una obra nueva. Bajo la forma de Tema y variaciones, la “Chacona” de Bach transita entre la muerte y el amor, por los caminos enredados del

amor y los golpes certeros y directos de la muerte. Para eso, el uso de Tema y variaciones es muy útil, porque finalmente, ¿qué es el amor sino un tema del que se desprenden diversas variaciones. Bach encontró el cuerpo de su esposa muerta y *a lo que es temporal llamar eterno*.



En el soneto “Ir y quedarse y con quedar partirse”, Lope de Vega define al amor y uno de los versos creados es: *a lo que es temporal llamar eterno*. En otro soneto, bajo el seudónimo de Tomé de Burguillos, Lope genera uno de los versos más misteriosos de la historia: *Amor se ha vuelto cuervo o se me antoja*. Este verso ha provocado que batallones de lingüistas se vuelvan necios buscando razones para tratar de explicar un misterio que, tal vez, es lo que deberíamos conservar del verso. Como en el amor, cuando el misterio desaparece poco queda de él.



Erika Masterson, *Her Next Chapter (Su siguiente capítulo)*. Cortesía de Saatchi Art.



Johannes Brahms amaba la “Chacona” de Bach por encima de cualquier obra, la consideraba una de las cumbres de la música. La conoció interpretada por su amigo íntimo, el violinista Joseph Joachim, con sus amigos, Robert y Clara Schumann, unos días antes de que Robert cayera por primera vez en el manicomio. Brahms también amaba a Clara. Era la primera persona a la que le mostraba sus partituras, acudía a casa de los Schumann cada vez que Robert tenía un brote y acompañó a Clara y a los hijos luego del intento de suicidio de Robert y de su muerte prematura. Finalmente decidieron irse a vivir a Suiza. Es difícil saber si esta historia es cierta porque ambos convinieron en destruir las cartas que se enviaban, pero a mí me gusta pensar que lo es, que el inicio de uno de los amores más poderosos de la historia, mezcla de admiración, complicidad, pasión y constancia, se dio gracias a la “Chacona” de Bach.



Hace unos años, en la escuela en la que doy clase de literatura, tuve la oportunidad de asistir, con mis alumnos, a una conferencia sobre la química del amor. La expositora nos hablaba de cómo unas feromonas viajaban de nuestras axilas hacia la nariz del ser amado y que eso generaba una serie de cambios químicos que nosotros llamamos enamoramiento. La expositora también nos dijo que ese viaje hormonal duraba tres años, nunca más. Un alumno me preguntó qué opinaba. Le dije que

probablemente era cierto lo que nos decían, pero que cuando me enamoraba, ese sentimiento se parecía más a lo que decía Lope, Quevedo, Shakespeare, Neruda, José Alfredo o José José. Me parece que tenía razón Richard Feynman cuando dijo que a veces Shakespeare le hacía entender mejor el mundo que Einstein.



Pese a nuestra sofisticación, nuestro cerebro siente predilección por los mitos, por esas construcciones poéticas que se comparten de boca en boca, aunque no sean ciertas. Así, nos encanta creer en la envidia corrosiva de Salieri por Mozart, que en Helsinki hay una cafetería que obliga a hablar de la muerte si se ocupa una de las mesas centrales y a la que Sibelius acudía a menudo, que Mendelssohn encontró *La pasión según san Mateo* en una carnicería, en la que envolvían chuletas con ella. Creer en los mitos es uno de los caminos más certeros del amor, le imprime trascendencia a lo cotidiano, cuyas historias son simples y carecen de interés. Uno de mis favoritos es la admiración que sentía Schubert por Beethoven y viceversa. Ambos vivían en Viena, se sabe que a dos cuadras de distancia. Beethoven dijo que Schubert era el compositor más inspirado de todos y Schubert murió de sífilis, pero los delirios de la enfermedad tenían la forma del primer movimiento de la *Sinfonía 5* de Beethoven. Ambos estaban presentes en la vida del otro y, a pesar de la cercanía, nunca se conocieron. Mientras uno admiraba al otro, éste deliraba con



Erika Masterson, *The Violin (El violín)*. Cortesía de Saatchi Art.

**“[...] qué es el amor
sino un tema del
que se desprenden
diversas variaciones”.**



Erika Masterson, *The Love Letter (La carta de amor)*. Cortesía de Saatchi Art.

una de las obras más sorprendentes: el desarrollo memorable en forma de sonata sobre el tema más simple posible. Como el amor que busca construir desde la simpleza, Beethoven y Schubert se unieron por el sentimiento, aunque nunca se conocieron.



Emily Dickinson amaba no salir de su cuarto. Era su sitio favorito, en el que se sentía segura. Ahí, escribió sus poemas, a veces en trozos de papel, a veces en calcetines o en lo que tuviera a la mano. Un día, un grillo entró por la ventana, lo atrapó, escribió un poema sobre él y los envió, grillo y poema, a un primo. Luego de su muerte, su hermana Lavinia, *Vinnie*, se dio a la tarea de recuperar todos los manuscritos con el ánimo de publicarlos. De esta forma, se puso a buscar cuadernos, trozos de papel, de tela, de madera, desperdigados por todos los rincones familiares. Como un acto de amor, *Vinnie* quiso recuperar la literatura de su hermana, de la misma forma que Vera Nabokov sacó del fuego *Lolita* o Max Brod no aceptara quemar la obra de su amigo. Gracias a *Vinnie*, ahora somos capaces de conocer la obra de una de las poetisas más estremecedoras.



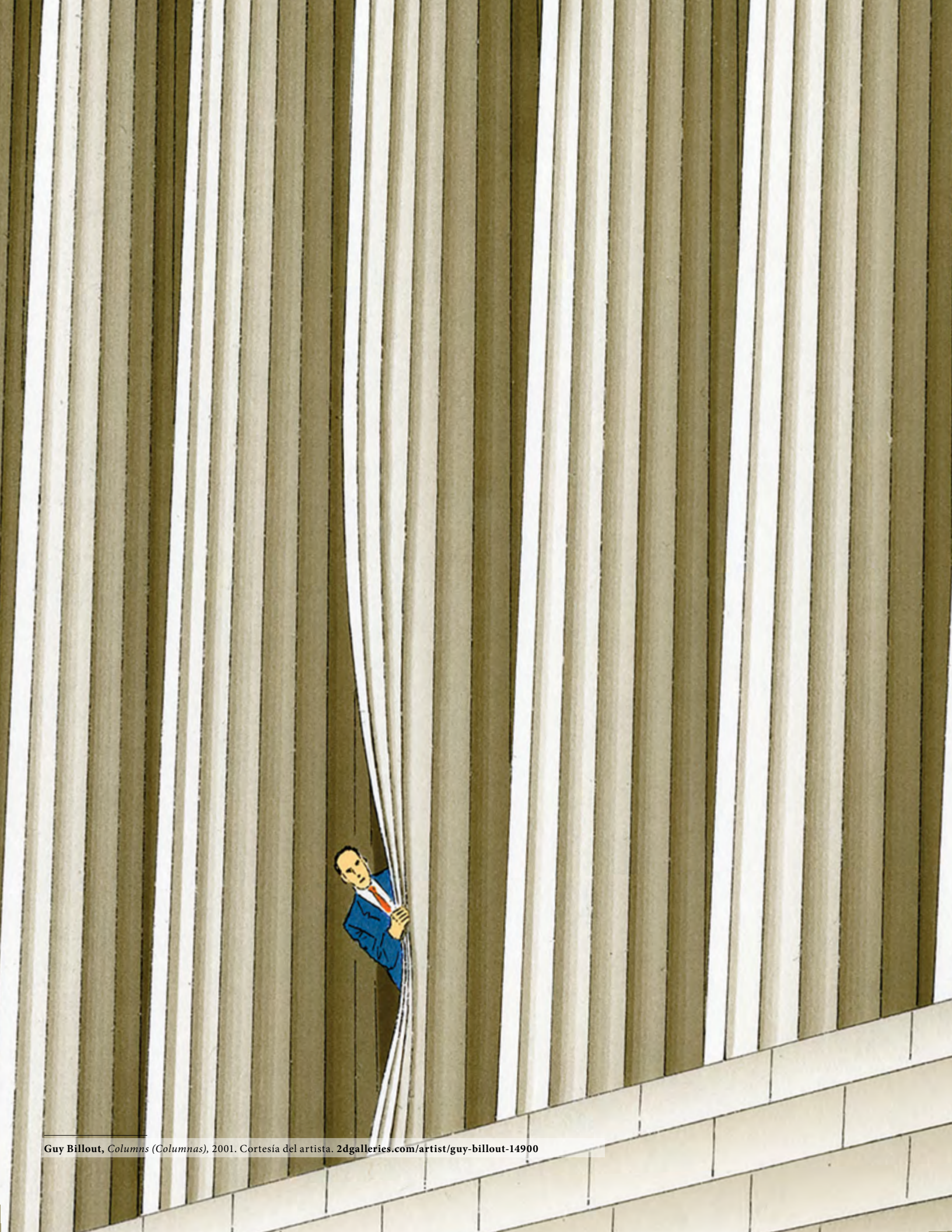
Erika Masterson es una fotógrafa que vive en Florida. Su trabajo explora la vida íntima de las personas para develar el ser interior de cada una. erikamasterson.com

En uno de los versos más peculiares, Gonzalo Rojas asevera: *Sólo llueve lluvia*. Y así es. Cuando quisiéramos que lloviera oro, plata o café en el campo, sólo llueve lluvia. Octavio Paz en “Carta de creencia”, termina por decirnos que *Tal vez amar / es aprender a caminar por este mundo*, este mundo que no se cansa de demostrarnos que a pesar de nuestros deseos *Sólo llueve lluvia*.



Entre 1992 y 1995, cuando transcurría la guerra en Bosnia, en Sarajevo, esa ciudad que convoca a los conflictos, la música sucumbía bajo las balas de la batalla. Sin embargo, cuentan que cuando bajaba la neblina no era posible continuar el combate. Entonces la gente sabía que era momento de acudir a la plaza principal porque la orquesta sinfónica tocaría bajo el velo protector de la bruma. Semana tras semana, bajo la nube, los habitantes descubrían que una silla de los violines estaba vacía o que la orquesta había perdido a su fagotista, muertos en la guerra. Sin embargo, ahí estaban para que la bruma les permitiera oír la *Sinfonía 5* de Schubert, la obertura *Egmont* de Beethoven o *Poeta y campesino* de von Suppé; para entender que, aunque estemos inmersos en la bruma del dolor, siempre es posible que, en el fondo, algo vuelva a sonar. ¶

Carlos Azar Manzur. Es corrector de estilo de la revista Capitel de Universidad Humanitas.



Guy Billout, *Columns (Columnas)*, 2001. Cortesía del artista. 2dgalleries.com/artist/guy-billout-14900



COLUMNAS

ENTREVISTA A ALEJANDRO CÓRDOVA CASTAÑEDA: “DÉMOSE UN LUGAR AL AMOR”

por Alejandro Acevedo

fotografías de Pedro Luján

ALEJANDRO CÓRDOVA ES ASESOR DEL PROGRAMA DE SALUD MENTAL DE LA SECRETARÍA DE SALUD DE LA CIUDAD DE MÉXICO Y SOCIO FUNDADOR DE LA ASOCIACIÓN IBEROLATINOAMERICANA DE NEUROCIENCIA Y PSIQUIATRÍA. EN ESTA CHARLA NOS COMPARTE UNA VISIÓN NEUROPSICOLÓGICA SOBRE LOS TIPOS DE AMOR Y LA MANERA EN QUE ÉSTOS INFLUYEN EN NUESTRA SALUD MENTAL.

Siempre atento a los problemas que aquejan a sus pacientes, Alejandro Córdova también ha sido un sobresaliente funcionario de la salud mental pública.

Hablemos por favor sobre su formación académica y sobre su trayectoria profesional.

Me formé como médico en la UAM Xochimilco. Mi especialidad es la psiquiatría, y la residencia la hice en el hospital Fray Bernardino Álvarez.

También cursé en la Universidad Iberoamericana un diplomado en actividades gerenciales y tengo una Maestría en gestión de la calidad en los servicios de salud por la Universidad de Murcia.

He trabajado en el IMSS en las áreas de prevención de la salud pública y he sido asesor y el responsable del Programa de Salud Mental de la Secretaría de Salud de la CDMX. Hay que puntualizar que siempre me ha interesado la clínica y atendiendo a pacientes que requieren tratamiento integral de la esfera mental.

¿Cuál es su mayor pasión?

Sin lugar a duda, entender y atender los estados psicóticos, específicamente la esquizofrenia que continúa siendo el paradigma de la psiquiatría.

Los legos pensamos que la esquizofrenia es algo así como experimentar una doble o triple personalidad...

Los estados psicóticos pueden ser consecuencia de depresiones severas, pueden heredarse o ser producto del consumo de sustancias tóxicas. Los primeros brotes ocurren en adultos jóvenes o en adolescentes tardíos.

Y sí, podríamos decir que efectivamente el paciente esquizofrénico tiene una doble vida, pero no como la de algún superhéroe. En la psicosis se genera una división mental, una escisión, pero lo que sucede es que la persona empieza a perder el sentido de la realidad y experimenta alucinaciones.



¿Cuáles son los principales obstáculos a los que se ha enfrentado?

Nos falta mucho por conocer en relación con los problemas mentales. Otro problema es que el sector salud aún le presta muy poca atención a la prevención o al tratamiento de los problemas mentales. Hace diez años había en el IMSS 100 mil médicos generales y sólo 300 psiquiatras y 400 psicólogos. Por eso, se debe presionar mucho para que un proyecto público de salud mental se realice.

Usted es un caso especial entre los psiquiatras porque también se dedica a administrar, a gestionar...

Sí. Yo digo que tengo un animal político escondido y que de tanto en tanto, se manifiesta. Pero mi animal político no persigue un puesto público; le gusta ser gestor de asuntos de salud mental pública. Me apeña que haya tantos buenos psiquiatras que prefieran sólo dedicarse a la clínica o a la investigación; que todas esas mentes brillantes huyan de la gestión.

¿Qué se necesita para ser un líder en el ámbito de la psiquiatría?

Primero, que el médico sea un experto en la prevención y la rehabilitación de problemas mentales. Yo, por ejemplo, venía de hacer mucho trabajo clínico cuando

llegué a la administración... Entonces, digo que cuando alguien desee ser un líder debe, en primer lugar, estar muy bien informado, muy experimentado clínicamente, para que en el momento que sea necesaria una normatividad específica -que dicho sea de paso hace mucha falta en nuestros hospitales psiquiátricos públicos-, el médico gestor sepa qué hacer.

Este número de Capitel está dedicado a reflexionar sobre el amor, ¿cómo se puede definir este sentimiento desde la neurociencia y la psiquiatría?

Aunque la psiquiatría se ocupa de problemas más urgentes como los estados psicóticos o la depresión, podríamos decir que existen varios tipos de amor. El amor filial o fraterno, el amor que nos inspira una mascota, así como el amor erótico que implica contacto físico y nos proporciona placer.

Y, por último, está el amor a la pareja que puede exigir sacrificio en proyectos a largo plazo como la crianza de un hijo; un sacrificio que siempre debe contar con el reconocimiento y el agradecimiento. No debemos olvidar el amor propio. Nunca debemos pensar el amor como se muestra en las telenovelas o en muchas películas construido sobre un "hagas lo que me hagas yo siempre te seguiré amando". Eso no debe existir.



¿Cómo y cuándo debemos atender nuestra salud mental?

Debemos consultar a un especialista cuando empezamos a tener sentimientos de carencia, cuando no tengamos respuestas congruentes a los sucesos de nuestra vida cotidiana, cuando eso que llamamos bienestar deje de estar presente en nuestra vida. Los psiquiatras hablamos entonces de disfuncionalidad. Se deja de apreciar y estimar la vida social, familiar o laboral, y todo aquello que nos motivaba y satisfacía empieza a desvanecerse. Ahí es cuando debemos acudir a un psicólogo o un psiquiatra para que nos oriente.

¿Cuáles son los padecimientos mentales que más aquejan a los mexicanos?

La ansiedad y la depresión que podrían llevarnos a un callejón sin salida como el suicidio.

¿Cómo influyen las situaciones sociales y económicas en el individuo?

Un estado prolongado de estrés podría derivar en, por ejemplo, el consumo de drogas y alcohol; adicciones que no sólo padece el ciudadano común sino

“Debemos consultar a un especialista cuando empezamos a tener sentimientos de carencia, cuando no tengamos respuestas congruentes a los sucesos de nuestra vida cotidiana [...]”.

también algunos de nuestros mandos medios y altos que toman decisiones públicas.

¿Ve usted en el horizonte alguna solución para la salud mental pública?

Claro. Si un gobierno da al ciudadano garantías de salud pública, si promueve eficazmente la tolerancia, la integración social de minorías, si erradica la violencia de género, si en suma logramos una convivencia armoniosa en la familia, la escuela y las calles, entonces la salud mental pública mejorará.

Por último, ¿qué consejo le daría a nuestra comunidad universitaria para gozar de una buena salud mental?

Yo recomendaría no ser absurdamente competitivos. Sé que en una sociedad como la nuestra esto resulta difícil, pero hay que intentarlo. Yo lo viví como estudiante. Fui un alumno muy competitivo. Mis hijos y algunos de mis alumnos lo son, pero rebasado cierto límite, ser competitivo crea desequilibrio mental. Evitemos la soberbia y no sobrepasemos un sensato nivel de exigencia en los estudios.

Es sumamente importante prepararse como profesionistas, pero como personas también. Hay que aprender a desarrollar un estado de equilibrio mental que nos proporcione una calidad de vida aceptable. El amor del que hemos hablado, el entretenimiento recreativo, las relaciones sexuales son importantes para gozar de salud mental. Debemos darles su lugar. T

Alejandro Acevedo es editor y periodista cultural. También es colaborador de diversas publicaciones.

RICARDO WEDER, UN CEO MEXICANO PARA TODO EL MUNDO

por Gabriella Morales-Casas

fotografía de Munir Hamdan

A INICIOS DE 2018 CABIFY LO DESIGNÓ LA MÁXIMA CABEZA EMPRESARIAL DE LA MARCA NACIDA EN ESPAÑA. ES UN HOMBRE JOVEN, AUTOEXILIADO DE LA BANCA, CON IDEAS DE MEJORAR LA MOVILIDAD DE MÉXICO Y LATINOAMÉRICA.



Ser el CEO de una empresa internacional, nivel *unicornio*, es decir, con más de 2 billones de dólares cotizados en bolsa, es cosa mayor. Ricardo Weder lo es de Cabify. Empezó como Director General de México, después de Latinoamérica, y a nivel global. Hoy ha cambiado el traje por los jeans y el manejo de dinero por una apuesta de movilidad para las grandes urbes; hoy, Cabify es un auto privado, mañana será un transporte público de una empresa privada.

¿Qué cambió, para pasar de la banca a una empresa nueva, basada en la tecnología digital?

Siempre fui emprendedor, pero no tuve buena

orientación vocacional, porque eso no existe en México. Yo di clases en la Escuela Bancaria Comercial y me di cuenta que muchos alumnos no sabían cuál era su mercado de trabajo; se metieron a negocios internacionales pensando que irían a hacer *deals* a China o negociar en la ONU con Inglaterra, pero 95% terminan en una agencia aduanal. Así me pasó en la banca. Llegué por algunas circunstancias, pero no era lo que quería. ¿Aprendí? ¡Muchísimo! Hay que aprovechar cada oportunidad.

¿La banca es un espacio de confrontación?

Sí, pero es necesaria. Sin embargo, se tiene que modernizar: el capitalismo ya es obsoleto, el neoliberalismo

también. Los sistemas económicos vigentes ya hartaron a la gente; se ha desvirtuado la credibilidad de los sistemas.

¿Cómo podemos hacer un cambio real en materia económica?

Apoyando la educación en ciencia, ingeniería, matemáticas y tecnología para afrontar la revolución digital y generar miles de emprendedores con empresas centradas en el beneficio de la comunidad. Los emprendedores crean asociados, no empleados. En la escuela bancaria decían: “el fin de una empresa es hacer dinero”, y sí, pero también debe generar valor para los *stallholder*. No generemos más empleados, sino inventores y emprendedores.

¿Qué hace interesante a Cabify como empresa emprendedora?

Generamos comunidad a partir de una economía colaborativa. Las economías de este tipo usan el activo infrautilizado y lo optimizan, producen un bien para todos. La plataforma y los asociados deben estar al mismo nivel y en Cabify hacemos lo posible para que así sea; cuando hay proveedores, como en la competencia, se corrompe el espíritu emprendedor.

Como usuario, ¿qué beneficio adicional tengo?

Nos esmeramos en ser una alternativa competitiva de seguridad y servicio. Nosotros no cobramos por tiempo ni recalculamos la tarifa. Como cliente y como asociado ganas. Somos una empresa que apoya la diversidad.

¿Y cuál sería el punto de empatía con un cliente que quiere invertir su dinero en una empresa socialmente responsable, como la de ustedes?

Somos una empresa con valores que apoya a cada comunidad. Fundación Cabify fomenta la educación de los hijos de los conductores y tenemos un proyecto de reforestación. Pronto anunciaremos un programa de incursión laboral de los migrantes repatriados, específicamente en Tijuana. También trabajamos con la Asociación Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra la Mujer, con un programa de inclusión laboral con mujeres que sufren violencia doméstica y no pueden salir porque no tienen trabajo. Por último, colaboramos con Vida Independiente, una asociación que acondiciona los autos Cabify para que puedan conducirlos personas con discapacidades físicas. Eso lo hacemos porque

“[...] somos un país con enorme potencial tecnológico, científico, aeroespacial y aeronáutico”.

somos una empresa de mexicanos responsables y comprometidos con la sociedad.

¿Estas ideas son tuyas?

Muchas sí y de nuestro joven y energético equipo mexicano, y se han exportado a otras oficinas Cabify en el mundo. Por eso agradezco la oportunidad que se me dio como mexicano para dirigir una empresa de tecnología a nivel mundial –hasta donde sabemos, soy el único–, y queremos demostrar que tenemos el nivel para competir porque somos un país con enorme potencial tecnológico, científico, aeroespacial y aeronáutico. Los mexicanos somos poderosos en estos sectores. Se han ido muchos chicos de esta oficina a poner su propia empresa y nada me da más gusto que eso.

¿Cuáles son las cualidades de tu empresa, hablando de servicio a la comunidad, en materia de movilidad?

Nuestro principal enemigo, no sólo de Cabify, sino de la sociedad, es la pertenencia del vehículo particular. Para resolver el problema de movilidad queremos reducir la necesidad de contar con un coche propio, que es infrautilizado: la gente lo usa 4% de su tiempo, porque el resto está parado; eso, más el impacto ambiental y el estrés que produce. Sabemos que del 20% al 30% de la superficie de la ciudad está destinada a vías para autos y estacionamientos. ¿Te imaginas todo lo que podría haber en ese espacio? Escuelas, parques, lugares que aporten. Hasta las viviendas bajarían de costo.

¿Qué problemas de movilidad detectan en la CDMX?

La realidad es que luchamos con la falta de planeación urbana de origen, un transporte público ineficiente y falta de inversión para mejorar las vías. Hemos llegado al punto de generar ciudades alrededor del automóvil; por eso, no tiene caso seguir haciendo distribuidores, segundos pisos y vías

pagadas, necesitamos más camiones, camionetas y coches compartidos en vías alternas, y que las empresas jóvenes ofrezcamos alternativas diferentes y mejores, y, en un futuro, más masivas. En los próximos 15 años lo lograremos, según nuestros estudios, estamos viviendo la revolución digital con base en tres pilares: comunicaciones, energía y transporte.

¿Pretenden crecer hacia los transportes masivos?

No te digo que Cabify vaya a querer tener su propio metro, pero sí un transporte más masivo, estilo *shuttle*. Ya existe Urbvan que va de Santa Fe a Taxqueña y Polanco en la CDMX. Mientras la industria privada pueda ofrecer un servicio de mayor valor y calidad, todo mejorará. Se deben evitar los monopolios y las malas inversiones en transporte público, es delicado, porque el gobierno seguirá con su propio programa de transportes públicos, y veremos qué prefiere el usuario. Querrá lo más seguro, limpio, rápido y cómodo.

**“No generemos más empleados,
sino inventores y emprendedores”.**

¿No es muy utópico pensar que todo el mundo va a abandonar su auto por otras opciones más complejas?

Tener automóvil es del siglo pasado. Siempre existirá como pasatiempo, pero se deprecia, se descompone y gran parte del petróleo que se está agotando se usa como combustible de vehículos ligeros. El volumen de automóviles ha provocado que las comunidades se adapten a eso. Si logramos eliminar la pertenencia del vehículo podremos tener mejor calidad de vida y una economía enfocada en las experiencias y no en la acumulación de bienes.

¿Cómo vislumbras la movilidad en diez años?

El auto autónomo o volador va a existir muy pronto, vas a poder pasar un semáforo a 300 km/h; cambiará el sistema de movilidad porque se modificará la tecnología y el diseño, eso provocará una revolución del transporte. Ésa será la mejor propuesta de valor de la industria automotriz: un helicóptero cruza la Ciudad de México en nueve minutos. Nosotros tuvimos ese servicio, pero la SST lo canceló.

¿Los autos eléctricos no son aliados, en este tenor?

La movilidad compartida reduce la flota de movilidad particular, pero también de eficiencia. Cabify lanza categorías eléctricas, pero gasta mucha energía que viene de una planta de ciclo combinado de carbón, contamina igual que un coche normal. La autonomía de los coches eléctricos es baja, pasas mucho tiempo cargándolo y son caros; en México no tenemos suficiente infraestructura de recarga. Nosotros hicimos una alianza piloto con Twizy de Renault y fue un gran ejercicio.

¿Qué opinas del Hyperloop One, este transporte privado que pretende viajar a velocidad del sonido por ocho ciudades de Reino Unido, India, Canadá, Estados Unidos, e incluso, México?

Me encanta la idea, en general, pero es de las propuestas con un “pero”... porque para elevar algo necesitas mucha potencia y esas ondas generan contaminación auditiva; si es eléctrico no lo hará, en inicio, pero cuando rompas con el viento harás estruendo. Por otro lado, hay que ser honestos: si en México no hemos sido capaces de tener ferrocarriles buenos, menos vamos a poder con algo como Hyperloop.

¿Cómo mejorarías la movilidad de la Ciudad de México?

Empezaría por acercar los centros de trabajo a las zonas de vivienda. Anteriormente existían ciudades *urbi* como las casas Geo, que eran una locura, porque era poner a la gente más lejos de todo. Santa Fe es uno de los peores ejemplos de esto, un centro financiero en el que no puedes ir a la farmacia porque no hay banquetas. Hoy, la gente se está acercando al centro, y es ahí donde hay que acabar con las vialidades y los estacionamientos masivos. No estás pagando por el impacto social de una persona que vive en Ecatepec y tiene que trabajar en el centro. ¿Quién paga las vialidades? La gente con sus impuestos, gente que trabaja en el centro y vive en Ecatepec.

¿Qué sigue para lograrlo?

Los emprendedores necesitamos dar soluciones a la gente que depende del coche. La clase bancarizada y una parte de la clase media es lo que alcanzamos ahora y eventualmente llegaremos a todos. La tecnología digital nos ayudará, pero está en una fase inicial, falta mucho por lograr en logísticas apoyadas por la digitalización y la robótica. Para allá vamos. **T**

Gabriella Morales-Casas es periodista y colabora en diversos medios impresos y revistas periódicas.

EL AMOR DESDE LOS OJOS DE ERICH FROMM

por Leticia Caporal

EN EL LIBRO *EL ARTE DE AMAR*, ERICH FROMM NOS REGALA UNA SERIE DE REFLEXIONES PROFUNDAS SOBRE LA NATURALEZA DEL HUMANO Y NOS AYUDA A VISLUMBRAR QUE EL AMOR, COMO CUALQUIER ARTE, REQUIERE DE DEDICACIÓN Y COMPROMISO.

El amor es un tema que a todos interesa, pues, de una manera u otra, nos hemos topado con él, lo hemos vivido y seguramente nos seguirá acompañando en nuestra vida.

En este artículo se hablará del amor desde los ojos de Erich Fromm, quien creía firmemente que el amor debe ser considerado un arte, desde una perspectiva psicoanalítica, antropológica, sociológica y existencial.

Erich Pinchas Fromm nació en Frankfurt el 13 de marzo de 1900. Hijo único de Naftalí Fromm, un judío ortodoxo comerciante de vinos, y de Rosa Krause, ambos provenían de familias rabínicas. En su adolescencia dos sucesos marcaron su vida: a los 12 años supo de una muchacha que se suicidó por la muerte de su padre y quería que la enterraran con él; a los 14 años, conoció el desprecio de los alemanes por los ingleses, que generó la histeria que dio lugar a la Primera Guerra Mundial.

Estudió su bachillerato en Frankfurt y en 1918 hizo dos semestres de derecho para luego estudiar sociología, filosofía y psicología en Heidelberg. En 1922 se recibió de doctor y comenzó su carrera

como psicoterapeuta. En 1924 es psicoanalizado por Wilhelm Wittenberg en Múnich y conoce a la psicoanalista Frieda Reichmann, con la que se casará dos años más tarde.

En relación con el amor, resulta interesante que para 1959, Fromm planteaba la idea de que el amor se basa en un deseo de intercambio, el hombre o la mujer son vistos como premios, idea arraigada de una cultura contemporánea, donde el otro debe poseer cualidades que resultan atractivas y rentables, es decir, hay un mercado de la personalidad.

De ese modo, a palabras de Fromm “dos personas se enamoran cuando sienten que han encontrado el mejor objeto disponible en el mercado, entre los límites impuestos por los valores de intercambio”.¹

Esto nos lleva a establecer dos formas de amar: por un lado, la unión simbiótica (mismo tipo de relación psicológica) que tiene un patrón desde el nacimiento del niño, cuando madre y niño se viven como uno solo, la relación.

¹ Erich Fromm, *El arte de amar* (España: Paidós, 1959), p. 16.



“[para Fromm] el amor es un poder activo en el hombre, un poder que atraviesa las barreras que separan al hombre de sus semejantes y lo une a los demás [...]”.

El amor simbiótico tiene dos formas, la primera, la sumisión (masoquismo), donde el sujeto está a merced del otro, no toma decisiones, evitando así correr riesgos. Estos individuos buscan de forma desesperada escapar de la soledad. La otra forma, la activa (sadismo), al igual que el primero, tiene un gran temor a la soledad, pero lo afronta de diferente manera, convierte al otro en parte de sí mismo, lo somete, se siente acrecentado y puede abusar de ello.

Así, el sádico es tan dependiente del sumiso como éste de aquél; esto desemboca en una relación de poco crecimiento humano, así como de una escasa satisfacción de amar y sentirse amado.

Ahora bien, el contraste con la unión simbiótica sería el amor maduro, que significa una unión a condición de preservar la propia integridad, la propia individualidad.²

Bajo esta premisa Fromm enuncia: que “el amor es un poder activo que atraviesa las barreras que separan al humano y lo une a los demás; el amor lo capacita para superar su sentido de aislamiento”.

Existen algunos tipos de amor desde la perspectiva planteada por Fromm:³

- **El amor entre padres e hijos.** Los hijos aprenden que sus padres los aman por lo que son. Por otro lado, el amor de padre a hijo se vincula con el desarrollo económico-social, donde el amor paterno es

condicional, su principio es “te amo porque llenas mis aspiraciones y porque cumples con tu deber”.

Cabe señalar que el amor es una actitud, una orientación del carácter que determina el tipo de relación de una persona con el mundo, de la que se desprende:

- **El amor fraternal:** la clase más fundamental de amor. Por él se entiende “el sentido de responsabilidad, cuidado, respeto y conocimiento con respecto a cualquier otro ser humano”. Se basa en la experiencia de que todos somos uno mismo.
- **El amor materno:** es una afirmación condicional de la vida del niño y sus necesidades, que se puede ver en dos sentidos: el primero es en forma pasiva y el segundo, y muy importante, la madre transmite al niño el amor a la vida.
- **Amor erótico:** “el anhelo de fusión completa, de unión con una única otra persona. Por su propia naturaleza es exclusivo y no universal”, es quizá, la forma de amor más engañosa, pues se le puede confundir con la experiencia explosiva de enamorarse. Este tipo de amor tiene una premisa: amar desde la esencia del ser (y vivir a la otra persona en la esencia de su ser).
- **Amor a sí mismo:** mi propia persona debe ser objeto de mi amor. “La afirmación de la vida, la felicidad, el crecimiento y la libertad están arraigados a la propia capacidad de amar.”
- **Amor a Dios:** “surge de la necesidad de superar la separatividad y lograr la unión”.

Parece que para superar el fracaso del amor es necesario examinar las causas de tal fracaso y estudiar el significado del amor. Hay que entender que el amor es un arte, como vivir. En palabras de Fromm: “Si deseamos aprender a amar debemos proceder en la misma forma en que lo haríamos si quisiéramos aprender cualquier otro arte”. ¶

BIBLIOGRAFÍA

Boeree, C. *Cara y cruz del psicoanálisis*. España: Bruguera, 1997.

Fromm, E. *El arte de amar*. España: Paidós, 1959.

Leticia Caporal es coordinadora académica de campus Santa Fe.

Imam Subanjar es un fotógrafo y editor de Indonesia. Su trabajo explora el espíritu global y tecnológico de nuestro tiempo por medio de imágenes que mezclan espejismo y realidad. [instagram.com/anjarxs](https://www.instagram.com/anjarxs)

2 Erich Fromm, *El arte de amar* (España: Paidós, 1959), pp. 34-37.

3 Se respeta la perspectiva del autor en relación a los tipos de amor.

PLAN FAMILIAR DE PROTECCIÓN CIVIL

Porque la seguridad empieza en casa... prepara un plan de protección civil con tu familia

Adáptalo a cualquier tipo de emergencia, así como a las necesidades de todos, incluye a niños, adultos mayores, personas con discapacidad y mascotas.

Sigue estos 4 pasos:

- 1** Detecta riesgos y zonas de seguridad, tanto dentro como fuera de tu casa. Revisa mobiliario e instalaciones.  
- 2** En un croquis, traza las posibles rutas de evacuación, señala los riesgos detectados y cómo reducirlos.  
- 3** Prepárate para tomar la mejor decisión, eso te ayudará para saber actuar ante la presencia de fenómenos perturbadores.
- 4** Realiza simulacros al menos tres veces al año. Basado en tus experiencias, actualiza tu plan.

Durante emergencias te has preguntado... ¿Dónde es más seguro, dentro o fuera de tu casa?

- ▶ No hay una regla general, porque depende del tipo de riesgo y de las características de tu vivienda
- ▶ Conserva la calma, no corras, no grites, no empujes
- ▶ Dirígete al punto de encuentro previamente acordado con tus familiares



Mochila de emergencia

Ten a la mano...



Fuente: Centro Nacional de Prevención de Desastres





Suele suceder entre las personas que sienten afecto o amor hacia otras. Deberías intentarlo, tal vez, en una de esas, hasta te sientes bien.

¡¡Nah!! De todas formas dudo que alguien quiera estar cerca de mí.

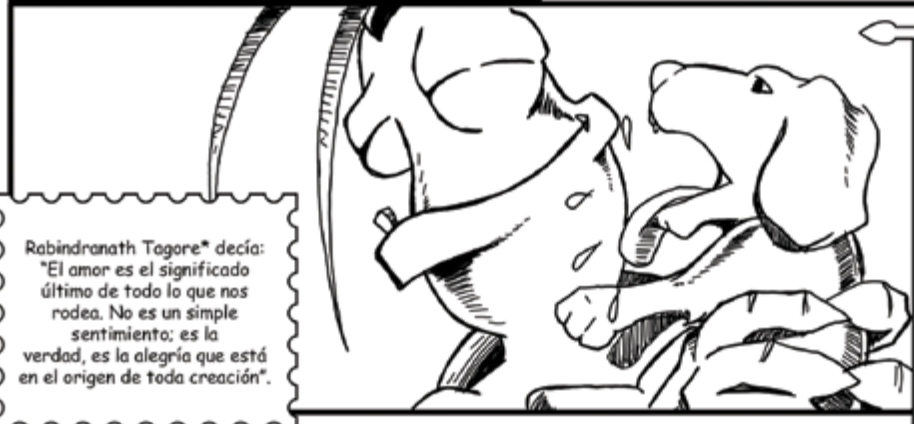
¡¡El problema eres tú mismo!! ¿Sabes? El amor es como una recompensa, se hace a base de empatía, confianza y humildad. Como buena recompensa, se gana para que tú también puedas ofrecerlo a los demás.

Tal vez deba comprarme un perro... dicen que son incondicionales...



Sí... tal vez.

Para comprar una mascota necesitas tener dinero, pero para adoptar a un amigo sólo necesitas tener corazón.



Rabindranath Tagore* decía: "El amor es el significado último de todo lo que nos rodea. No es un simple sentimiento; es la verdad, es la alegría que está en el origen de toda creación".

*Rabindranath Tagore (1861-1941) fue poeta, filósofo, músico, dramaturgo y narrador bengalí que obtuvo el Premio Nobel de literatura en 1913. Su obra es importante y, gracias a ella, Tagore permanece como uno de los autores más leídos de la actualidad.

FIN



capitel.humanitas.edu.mx



